

MISTERIOS MAYAS

**DEVELACIÓN DE LOS SECRETOS DE LAS RUINAS DE COPÁN –
HONDURAS C. A.**

SAMAEL AUN WEOR

PRIMERA EDICIÓN¹ – SAN PEDRO SULA – HONDURAS C. A., 1977

PRÓLOGO

Uno de los más grandiosos pueblos del mundo antiguo lo constituye indudablemente la Civilización Maya.

Se le atribuye una antigüedad de 5 a 11 siglos antes de Cristo.

Su esplendor se produjo desde al año 300 al 900 después de Cristo, iniciándose con la construcción de estelas con jeroglíficos y templos, como también con la hechura de cerámica policromada.

La escritura la hacía mediante surcos o glifos, por lo que es la más avanzada de América antigua.

Su extensión territorial comprendió gran parte de lo que ahora son los países de México, Guatemala y Honduras. Tuvo varias ciudades, siendo Copantl la que estuvo a la cabeza en ciencia y artes.

Copantl es ahora, Las Ruinas de Copan², en Honduras. Está en el occidente del país y se encuentra situado en un valle que tiene 13 kms. de largo por 2.5 kms. de ancho. Detrás corre un río de su mismo nombre.

En cuanto al término Copantl que termina en "tl", se debe a que así llamaban a Copan los toltecas de México, ya que su forma gramatical nahuatl termina "tl".

Copán se adelantó a las otras ciudades en arte, haciendo que las figuras de las estelas se proyecten fuera de la masa de los bloques. En retrato eran diestros representando a personajes sentados. La escalinata de los jeroglíficos muestra mucho de su arquitectura. Tiene 63 peldaños decorados con glifos labrados, una altura de 26 metros sobre el nivel de la plaza por unos 10 metros de ancho.

En Copán se escenificaron muchos hechos culturales. Uno de ellos fue la computación de los meses lunares que se hizo en el año 682, llegando a otras ciudades hasta el año 700. Para el cómputo completo del año trópico se hicieron congresos de astrónomos, realizándose el primero con 16 miembros sabios de Copán. Y el segundo, 20 años después, con 20 miembros sabios de varias ciudades. Todo lo cual quedó gravado en sus trabajos con figuras.

Con el descubrimiento del cero hacían grandes cuentas. Cuando llegaron los españoles a la conquista de América, se asombraron al ver que en vez de pesar el cacao, lo contaban por grandes cantidades.

La Civilización Maya todavía sigue siendo un gran enigma para la humanidad en muchos aspectos, pero ha llegado el momento de rasgar considerablemente su velo.

Siendo Las Ruinas de Copán el máximo exponente cultural de este grandioso pueblo antiguo, con el presente libro, «MISTERIOS MAYAS», el Maestro Samael Aun Weor, nos relata mucho de su excelsa sabiduría y nos describe el significado oculto de muchas estelas, monumentos y otros objetos.

Indiscutiblemente, quien lea «MISTERIOS MAYAS», sabrá lo que ningún otro autor sobre mayismo podrá informarle con tanta autoridad y acierto³.

Toca al Maestro Samael Aun Weor pues, el trabajo de darnos gran luz sobre la Civilización Maya con esta su gran obra: «MISTERIOS MAYAS».

Esperamos que el lector sepa aprovechar al máximo la grandiosa sabiduría que aquí se le dá.

RECONOCIMIENTO

Este libro sale a luz pública gracias a la acuciosidad del Sr. Rene Alirio Alvarado, quien facilitó las fotografías que aquí se dan a conocer. Además de viajar desde Honduras a México, D. F., con su esposa a entrevistarse con el autor de esta obra para lograr algunos relatos y descripciones de los monumentos mayas de Las Ruinas de Copan.⁴

CAPÍTULO I

LA ATLÁNTIDA

Vamos a comenzar recordando a ése antiguo continente sumergido, llamado la Atlántida.

En el viejo Egipto de los faraones, los sacerdotes de Sais dijeron a Solón que la Atlántida había sido destruida 9000 (Nueve Mil) años antes de conversar con él.

La civilización atlante todavía no ha podido ser superada por nuestra tan cacareada civilización moderna.

Conocieron la energía atómica y la utilizaron en la guerra y la paz.

La ciencia ATLANTE tuvo la ventaja de estar unida a la magia, se fabricaron robots extraordinarios, ciertos tipos de elementales superiores controlaban dichos robots, dotados así de inteligencia, parecían seres humanos y servían fielmente a sus amos. Cualquier robot podía informar a su dueño de los peligros que le acechaban y en general sobre múltiples cosas de la vida práctica.

Tenían los Atlantes máquinas tan poderosas y maravillosas como aquella que telepáticamente podía transmitir a la mente de cualquier ser humano preciosa información intelectual.

Las lámparas atómicas iluminaban los palacios y templos de paredes transparentes.

Las naves marítimas y aéreas fueron impulsadas por energía nuclear. Los atlantes aprendieron a desgravitar los cuerpos a voluntad.

Con un pequeño aparato que cabía en la palma de la mano podían hacer levantar cualquier cuerpo por pesado que este fuera.

EL DIOS NEPTUNO, gobernó sabiamente la Atlántida. Era de admirarse y verse el templo sacratísimo de este Santo Dios. Las paredes y muros plateados de dicho templo asombraban por su belleza y las cúpulas y techos eran todo de oro macizo y, de la mejor calidad.

El marfil, el oro, la plata, el latón, lucían dentro del templo de Neptuno con todos los regios esplendores de los antiguos tiempos.

La gigantesca escultura sagrada del muy venerado y muy sublime DIOS NEPTUNO, era de oro puro toda. Aquella inefable estatua misteriosa montada en su bello carro arrastrado por exóticos corceles y la respetable corte de cien nereidas, infundían en la mente de los devotos atlantes profunda veneración.

Las ciudades atlantes fueron florecientes mientras sus habitantes permanecieron fieles a la religión de sus padres, mientras cumplieron con los preceptos del Dios NEPTUNO, mientras no violaron la ley y el orden, pero cuando las cosas sagradas fueron profanadas, cuando abusaron del sexo, cuando se mancharon⁵ con los 7 pecados capitales, fueron castigados y sumergidos en el fondo del océano.

Los sacerdotes de SAIS⁶ dijeron a SOLÓN: "*Todos cuantos cuerpos celestes se mueven en sus órbitas, sufren perturbaciones que determinan en tiempo una destrucción periódica de las cosas terrestres por un gran fuego*"⁷.

El continente atlante se extendía y orientaba hacia el AUSTRO y los sitios más elevados hacia el septentrión, sus montes excedían en grandeza, elevación y número a todos los que actualmente existen.

La famosa historia del diluvio universal cuyas versiones se encuentran en todas las tradiciones humanas, son

simples recuerdos de la gran catástrofe atlante.

Todas las enseñanzas religiosas de la América primitiva, todos los sagrados cultos de los Incas, Mayas, Aztecas, etc. etc, los Dioses y Diosas de los antiguos Griegos, fenicios, escandinavos, indostanos, etc., son de origen Atlante.

Los Dioses y Diosas citados por Homero en la «ILIADA» y la «ODISEA», fueron héroes y reinas y reyes de la Atlántida.

La Atlántida unía geográficamente a la América con el viejo mundo.

Las antiguas civilizaciones indo-Americanas tienen su origen en la Atlántida.

Las religiones Egipcias, Incas, Mayas, etc., fueron las primitivas religiones atlantes.

El alfabeto fenicio, Padre de todos los alfabetos europeos, tiene su raíz en un antiguo alfabeto atlante, que fue correctamente transmitido a los MAYAS por los atlantes. TODOS los símbolos egipcios, mayas, provienen de la misma fuente y así se explica la semejanza, demasiado grande para ser casualidad.

Los atlantes tenían un metal mas precioso que el oro, se llamaba ORICHALCUM.

La catástrofe que acabó con la Atlántida fue pavorosa. No cabe duda alguna que el resultado de violar la ley es siempre catastrófico.

La época de sumersión de la Atlántida fue realmente una era de cambios geológicos.

Emergieron del seno profundo de los mares otras tierras firmes que formaron nuevas islas y nuevos continentes.

Algunos sobrevivientes de la catástrofe atlante se refugiaron en el pequeño continente llamado GRABONZI, hoy África, el cual aumentó de tamaño y extensión debido a que otras áreas de tierra firme que emergieron de entre las aguas vecinas se sumaron al mismo.

El Golfo de México, antiguamente fue un hermoso valle. Las islas de las Antillas, las Canarias, España, son pedazos de la sumergida Atlántida.

El antiguo mar de KOLHIDIUS, situado al noroeste del continente recién formado entonces y conocido como ASHHARTK (ASIA), cambió de nombre y hoy se conoce con el nombre de MAR CASPIO.

Las costas de este Mar Caspio están formadas por tierras que al emerger del océano se habían unido al continente del ASIA.

EL ASIA, el Mar Caspio y todo ese bloque de tierra junto, es lo que hoy en día se conoce con el nombre de CAUCASO. Dicho bloque en aquellos tiempos se llamó FRIANKTZANARALI y más tarde KOLHIDISHISSI, pero hoy en día, repito se llama CAUCASO⁸.

Por aquella época había un gran río que fertilizaba toda la rica tierra de TIKLIAMIS, desembocaba en el mar Caspio, ése río se llamaba entonces OKSOSERIA y todavía existe, pero ya no desemboca en el Mar Caspio debido a un temblor secundario que lo desvió hacia la derecha.

El rico caudal de agua de ese río se precipitó violentamente por la zona mas deprimida del continente ASIÁTICO dando origen al pequeño Mar de ARAL; pero el antiquísimo lecho de ése viejo río llamado ahora AMU DARYA, todavía puede verse como sagrado testimonio del curso de los siglos⁹.

Después de la tercera gran catástrofe que acabó con la atlántida, el antiguo país de TIKLIAMOS con su formidable capital, situada a orillas del mencionado río, fue cubierto con todos los pueblos y aldeas por arenas y ahora es sólo un desierto.

Por aquella época desconocida para un CESAR CANTU y su historia universal¹⁰, existía en ASIA otro bello País, conocido con el nombre de MARAPLEICIE, este país comerciaba con TIKLIAMIS y hasta existía entre ellos mucha competencia comercial.

Más tarde este país de MARAPLEICIE vino a tomar el nombre de GOBLANDIA DEBIDO A LA GRAN

CIUDAD DE GOB.

GOBLANDIA y su poderosa ciudad de GOB fueron tragadas por las arenas del desierto. Entre las arenas del desierto de GOBI se hallan ocultos riquísimos tesoros atlantes, poderosas máquinas desconocidas para esta raza Aria.

De cuando en cuando las arenas dejan al descubierto todos esos tesoros, pero nadie se atreve a tocarlos porque el que lo intente es muerto instantáneamente por los gnomos, que los cuidan.

Sólo los hombres de la gran sexta raza KORADI que en un futuro habitará este planeta, podrán conocer esos tesoros y eso a cambio de una conducta recta.

Muchos comerciantes de perlas se salvaron de la catástrofe atlante, refugiándose en Perlandia, país conocido ahora como la INDIA.

Los estudiantes ocultistas se llenan de profundo horror cuando revisan los archivos AKASHICOS de la naturaleza y encuentran hechos como el que relatamos a continuación.

Los estudiantes recuerdan aquella bella mujer, reina de los países del sur del sumergido continente y en la poderosa ciudad de las puertas de oro, llamada KATEBET, la de los tristes recuerdos.

Realmente no existe en la historia de los BORGIA Y MEDICIS perversidad semejante. Esa bella mujer cautivaba con su belleza y nicromancias, seducía con sus encantos a príncipes, reyes, fascinaba con sus embelesos. Muchos adolescentes y niños fueron inmolados en nombre de las tenebrosas entidades del mundo interior.

La Medicina sacerdotal atlante, descubrió por aquella época lo que hoy podemos llamar científicamente "LA OPOTERAPIA HUMANA", es decir la aplicación a los enfermos y caducos de los jugos glandulares de pituitina, tiroidina, adrenalina, etc. etc.

Los médicos sacerdotes no solo utilizaban la química de dichas glándulas endocrinas, sino también la hiperquímica de tales glándulas.

Los fluidos psíquicos vitales de los chacras o centros magnéticos del cuerpo humano, íntimamente relacionados con tales centros endocrinos.

Las víctimas de la inmolación después de ser retiradas de las piedras de sacrificios, eran llevadas a ciertas cámaras secretas, donde los sacerdotes médicos, extraían de los cadáveres las preciosas glándulas endocrinas tan necesarias para conservar el cuerpo de la reina fatal, con todo su encanto y la belleza de una juventud que soportó el peso de los siglos. Muchos siglos.

Lo más espantoso de aquello era que los sacerdotes, después de extraer las glándulas de los cadáveres, arrojaban éstos a las fanáticas¹¹ muchedumbres envilecidas que sedientas se los devoraban, así esos pueblos se volvieron antropófagos.

Reflexionando sobre todas estas cosas, nos espantamos, nos horrorizamos, más todas estas barbaries se quedan pequeñas, parecen hasta ridículas, si se les compara con las atrocidades de la primera y segunda guerras mundiales, con la espantosa explosión atómica de HIROSHIMA y NAGASAKI.

TODA la barbarie atlante resulta insignificante comparada con la cámara de gas, donde millones de personas, mujeres, niños, ancianos, despojados de sus vestiduras, murieron en la más infinita desesperación¹².

Nos horrorizamos de la bestialidad atlante, pero mil veces más horrorosos, fueron por los bombardeos de Londres, campos de concentración, horca, ciudades destruidas por las criminales bombas¹³, enfermedades, hambre y desesperación.

Nunca antes en la historia hubo perversidad mas grande que la de esta quinta raza aria, caduca y degenerada.

Así como la Atlántida se sumergió con todos sus habitantes en los fondos de los océanos, así también esta

Raza Aria será destruida y de ella no quedará ni la ceniza. Que se sepa de una vez y para siempre que de todo esto que la humanidad tanto estima y admira no quedará piedra sobre piedra¹⁴.

LAS RAZAS:

Todo planeta tiene 7 razas y 7 subrazas¹⁵.

Nuestro planeta Tierra ya dio 5 razas, faltan dos.

Después de las 7 razas y ya transformada por los cataclismos, se convertirá la Tierra a través de millones de años en una nueva Luna.

Toda la vida involucionante y evolucionante vino de la Luna. Cuando la gran vida abandonó la Luna, ésta murió, se convirtió en desierto. En la luna también existieron 7 razas y cada una con sus 7 subrazas.

El alma lunar, la vida lunar, está ahora involucionando y evolucionando en nuestro planeta Tierra. ASÍ ES COMO SE REENCARNAN LOS MUNDOS.

Los aztecas dicen que los hombres de la primera raza fueron gigantes extraordinarios de color negro, muy civilizada. Una raza andrógina, asexual, semi-física, semi-etérica. Los individuos, podían reducir su tamaño al de una persona normal de la actual raza Aria. Los rituales y sabiduría fueron portentosos. La barbarie no existía en aquella época. Esta raza divina fue devorada por los tigres de la sabiduría¹⁶.

EL REGENTE DE ESTA RAZA FUE EL DIOS TESCATLIPOCA. Cada individuo era un maestro de sabiduría.

La reproducción se realizaba por el acto fisiparo, el cuál es similar al sistema de reproducción de las células orgánicas mediante el proceso de división celular. Así el organismo padre-madre se dividía en dos. El hijo andrógino seguía sosteniéndose por un tiempo del padre-madre.

LA PRIMERA RAZA: Vivió en la Isla Sagrada, situada en el casquete polar Norte¹⁷. TODAVÍA EXISTE DICHA ISLA PERO EN ESTADO DE JINAS, DENTRO DE LA CUARTA VERTICAL.

LA SEGUNDA RAZA: Fue gobernada por QUETZALCÓATL, fue la humanidad hiperbórea. La segunda raza se degeneró y se convirtió en monos, antepasados de los monos actuales¹⁸. Se reproducían por el proceso de brotación tan común en los vegetales. Del tronco brotan muchas ramas. Fueron arrasados por fuertes huracanes.

LA TERCERA RAZA: Fue la raza lemur, que habitó lo que hoy es el Océano Pacífico, perecieron arrasados por el sol de lluvia de fuego (volcanes y terremotos). Esa raza estuvo gobernada por el Dios azteca TLALOC. La reproducción era por gemación¹⁹. La Lemuria fue un continente muy extenso²⁰. Los Lemures que se degeneraron tuvieron después rostros semejantes a pájaros. Por eso los salvajes, recordando la tradición se adornaban con plumas en la cabeza.

LA CUARTA RAZA: Fueron los Atlantes. Estuvo gobernada por el Dios azteca ATONATIUH. Terminó con una gran inundación. Las tribus precolombinas de América son descendientes de esta raza, también los chinos primitivos y los primitivos egipcios, etc.

QUINTA RAZA: ARIA. Somos nosotros. Terminará con un gran cataclismo. Está perfectamente descrita en el Ahau KATÚN²¹, que es el décimo tercero que se cuenta; CABAL IXBACH; CHACHALACA, poblado KINCHIL COBA. CHACHALACA de ROSTRO SOLAR, es el asiento del décimo tercer KATÚN.

"Se ennegrecerá el ramillete de los señores de la tierra por la universal justicia de Dios Nuestro Señor".

"Se volteará el sol, se volteará el rostro de la Luna".

"Bajará la sangre por los árboles y las piedras; arderán los cielos y la tierra por la palabra de Dios Padre, del Dios Hijo, y del Dios Espíritu Santo, Santa Justicia, Santo Juicio de Dios Nuestro Señor".

"Nula será la fuerza del cielo y de la Tierra cuando entren en el cristianismo las ciudades grandes y los pueblos ocultos, la gran ciudad llamada MAAX, mono, y también la totalidad de los pequeños pueblos en

toda la extensión del país llano de Maya Cusamil, Mayapán, Golondrina Maya su lugar estandarte venado".

"Será el tiempo en que se alcen los hombres de dos días, (los homosexuales y lesbianas) en el rigor de la lascivia; hijos de ruines y perversos, colmo de nuestra perdición y vergüenza".

Dedicados serán nuestros infantes a la "flor de mayo"²², y no habrá bien para nosotros .

"Será el origen de la muerte por la mala sangre al salir de la Luna, y al entrar la Luna llena acontecerá la sangre entera".

"También los astros buenos lucirán su bondad sobre los vivos y sobre los muertos".

Esto dice textualmente el libro de los libros de CHILAM BALAM, joya sagrada del pueblo maya.

SEXTA RAZA: CORADI. Saldrá después del cataclismo de la quinta raza, vivirá en una tierra transformada.

LA SÉPTIMA RAZA: Será la última.

Necesario es hablar de las 7 Rondas Planetarias:

Después de éstas siete razas la Tierra se convertirá en una nueva Luna.

En la primera ronda, nuestra Tierra fue creada con materia del plano mental. En la segunda ronda, nuestra Tierra se condensó en sustancia del plano astral. En la tercera ronda, nuestra Tierra se condensó en forma etérea, y en la actual cuarta ronda, la Tierra cristalizó en forma física y química.

Es urgente saber que la tierra físico-química evoluciona bajo las leyes del karma planetario. La futura quinta ronda se desarrollará en el mundo etérico. La sexta ronda, en el mundo astral y la séptima ronda en el mundo mental. Después vendrá la gran NOCHE CÓSMICA.

En la primera ronda las evoluciones fueron muy pobres, lo mismo que en la segunda y la tercera. El fuego dio muy pocos rendimientos en esas tres precedentes rondas planetarias.

El resultado lo tenemos a la vista en esta cuarta ronda en que vivimos. Es espantoso el hombre luciférico de ésta cuarta ronda. El fuego planetario poco desarrollado y sobrecargado de karma planetario por los pobres rendimientos de las rondas precedentes, ha producido en nuestro mundo físico una evolución lenta, pesada, terrible. Las otras tres rondas darán poco rendimiento debido al karma planetario.

Los Dioses de la naturaleza han trabajado muchísimo para crear seres autoconscientes. Los dioses han tenido que hacer difíciles experimentos en los laboratorios de la naturaleza. Empero, es bueno saber, que la lucha de los dioses por crear al hombre, no ha terminado. Todavía el ser humano, o llamado humano, tiene que desechar mucho que estará en los jardines zoológicos del futuro.

El reino de Malchut es un filtro terrible, quien quiera librarse de esta rueda fatal del sam-Sara, tiene que disolver el ego y encarnar su alma. Raros son aquellos que lo logran.

El desecho del filtro es lo común y corriente y éste se lo traga el abismo. El oro, lo selecto, el hombre verdadero, es aquel que tiene encarnados su alma y su espíritu y después de la muerte vive despierto en los mundos internos. La naturaleza es implacable y el nacimiento de un ángel-hombre cuesta millones de víctimas. "Muchos son los llamados y pocos los escogidos".

Aquellos que sostienen que el hombre viene del mono, están totalmente equivocados. Realmente es el mono quien viene del hombre. La transformación de las especies y la evolución darwinista son falsas. Nadie ha visto nacer una nueva especie, nadie ha visto nacer de la familia de los monos un hombre.

Se abusa de la anatomía comparada, se abusa de la ley de las analogías para documentar sus posiciones falsas. Empero, nadie ha visto jamás nacer una nueva especie. Realmente, todas las especies vivientes, con excepción de algunas pocas, son desechos vivientes del reino humano.

El hombre actual descende de los gigantes antediluvianos, como anteriormente explicamos.

Toda raza tiene siete sub-razas. La semilla de nuestra raza aria, es Nórdica, pero al mezclarse con los

sobrevivientes atlantes dio origen a las sub-razas del tronco Ario.

PRIMERA SUB-RAZA. Floreció en el Asia Central, en aquellos reinos hoy desaparecidos del Asia Central y cuyas ruinas todavía existen en los Himalayas; alrededor del país del Tibet, existieron las poderosas civilizaciones espirituales de la primera sub-raza Aria.

SEGUNDA SUB-RAZA. Floreció en la India y en todo el Sur del Asia. En Perlandia, la tierra sagrada de los Vedas, en el viejo Indostán, existieron formidables culturas esotéricas y tremendas civilizaciones. Allí se desarrolló la segunda sub-raza Aria.

TERCERA SUB-RAZA. Creó poderosas civilizaciones: Babilonia, Caldea, Egipto, etc., etc..., fueron escenario de muy ricas y poderosas civilizaciones creadas por la tercera sub-raza Aria.

CUARTA SUB-RAZA. Se desarrolló en Roma, Grecia, Italia, Atenas²³, la gran ciudad fundada por la diosa Atenea. Roma antes de su degeneración y destrucción fue escenario MARAVILLOSO donde se desarrollaron las poderosas civilizaciones de la cuarta sub-raza Aria.

QUINTA SUB-RAZA ARIA. Es la Anglo Sajona y Teutona, la primera y segunda guerra mundial con toda su barbarie y corrupción moral, señalan con su dedo acusador a los hombres y mujeres de la quinta sub-raza aria.

SEXTA SUB-RAZA. Resulta de la mezcla de los conquistadores españoles con las tribus Indo-Americanas. El trabajo de formación de la sexta sub-raza en el territorio piel roja fue muy difícil porque los conquistadores ingleses en vez de mezclarse con los indígenas, los destruyeron, los asesinaron. Sólo en forma muy insignificante e incipiente se realizó tal mezcla de sangre. Por ello la FRATERNIDAD OCULTA se vio en la necesidad de convertir al territorio Norteamericano en un crisol de fundición de razas. En los Estados Unidos todas las razas del mundo se han mezclado para formar la sexta sub-raza con enormes dificultades. La sexta sub-raza en América Latina se formó fácilmente y esto es algo que no deben de ignorar los tratadistas de la antropogénesis y del ocultismo.

SEPTIMA SUB-RAZA ARIA: Todavía no existe, pero existirá, esta formada por los sobrevivientes del nuevo gran cataclismo que muy pronto destruirá a la raza Aria.

De manera pues, que la raza Aria en vez de evolucionar, a in-volucionado y su corrupción ahora es peor que la de los atlantes en su época, su maldad es tan grande que ya llegó hasta el cielo. La raza Aria será destruida para que se cumplan las profecías que Ra-Mu hiciera en la sumergida Atlántida: "SI ELLOS SE OLVIDAN DE QUE DEBEN SER SUPERIORES NO POR LO QUE ADQUIEREN SINO POR LO QUE DAN, la misma suerte les tocará".

Melchisedek, el genio de la tierra, el rey del mundo, hizo en el Tibet la siguiente profecía²⁴: *"Los hombres (o mejor dijéramos los mamíferos racionales) cada vez más olvidarán sus almas para ocuparse sólo de sus cuerpos. La mayor corrupción va a reinar sobre la tierra"*.

"Los hombres se asemejarán a las bestias feroces, sedientos de la sangre de sus hermanos".

"La media luna se apagará cayendo sus adeptos en la guerra perpetua. Caerán sobre ellos las mayores desgracias y acabarán luchando entre sí".

"Las coronas de los reyes grandes y pequeñas ¡caerán: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, estallará una terrible guerra entre todos los pueblos".

"Los océanos rugirán. La tierra y el fondo de los mares se cubrirán de osamentas. Desaparecerán reinos, morirán pueblos enteros. El hambre, la enfermedad, crímenes no previstos en las leyes, no vistos ni soñados aún por los hombres".

"Vendrán entonces los enemigos de Dios y del Espíritu Divino, los cuales yacen en los propios hombres. Aquellos que levanten la mano sobre otro, perecerán también".

"Los olvidados, los perseguidos, se erguirán después y atraerán la atención del mundo entero".

"Habrá espesas nieblas, tempestades horribles, montañas hasta entonces sin vegetación se cubrirán de

florestas".

"La Tierra toda se estremecerá. Millones de hombres cambiarán las cadenas de la esclavitud y las humillaciones, por el hambre, la peste y la muerte".

"Las carreteras se llenaran de multitud de personas caminando al acaso²⁵ de un lado para otro".

"Las mayores, las más bellas ciudades desaparecerán por el fuego. Uno, dos, tres, de cada diez mil hombres sobrevivirá uno, el cual quedará desnudo, destituido de todo entendimiento, sin fuerzas para construir su vivienda o para buscar alimentos. Y éstos hombres sobrevivientes, aullarán como los lobos feroces, devorarán cadáveres, y mordiendo su propia carne desafiarán a Dios para combate".

"La Tierra toda quedará desierta y hasta Dios huirá de ella. Sobre la tierra vacía, la noche y la muerte".

"Entonces yo enviaré un pueblo desconocido hasta ahora, (El Ejército de Salvación mundial), el cual con mano fuerte, arrancará las malas hierbas del terreno de cultivo y del vicio, y conducirá a los pocos que permanecen fieles al espíritu del hombre en la batalla contra el mal".

"FUNDARAN UNA NUEVA VIDA SOBRE LA TIERRA PURIFICADA POR LA MUERTE DE LAS NACIONES".

RELACION MAYA EGIPCIA:

Los mayas en sí representan la cultura atlante. Ese vasto continente que hoy yace sumergido en el fondo del océano que lleva su nombre. ATLAS, el más antiguo de sus astrólogos, fue su rey; la mente poética de los hijos de la Hélade le fungió por eso cual gigante que sustentaba sobre sus espaldas, y no sobre su mente poderosa, la máquina celeste²⁶.

Sus hijos, los titanes, pretendieron escalar el cielo. Mas Dios les confundió y una noche la mar y el trueno rebramaron; trémula trepidó Europa y despierta por el estruendo, no vio ya al mundo hermano²⁷...

Solo el TEIDE quedó para decir a la humanidad: "Aquí fue en un tiempo la famosa Atlántida".

Cada raza tiene 7 sub-razas y muere. La cuarta Raza atlante tuvo también éstas sub-razas.

Crecieron en orgullo los de la tercera y cuarta sub-raza (atlante) diciendo: "Somos los reyes, somos los Dioses".

Tomaron esposas de hermosa apariencia de la Raza de los aún sin mente, o de "cabeza estrecha", engendrando monstruos, demonios maléficos, hombres machos y hembras y también KHADOS con mentes pobres.

Construyeron templos para el cuerpo humano, rindieron culto a varones y hembras. Entonces cesó de funcionar el tercer ojo (el ojo de la intuición y de la doble vista).

Construyeron hermosas y enormes ciudades. Labrando sus propias imágenes según su tamaño y semejanza, y las adoraron.

Los fuegos internos habían ya destruido la tierra de sus padres (la Lemúrica), el agua amenazaba la cuarta raza (ATLANTIDA).

Las primeras grandes aguas vinieron y sumergieron las 7 grandes Islas. Los buenos fueron salvados y los malos destruidos.

Pocos hombres quedaron, algunos amarillos, otros color castaño y negro, y algunos rojos. Los del color de la Luna, los TUATHA, habían desaparecido para siempre²⁸.

Transcribimos a continuación un manuscrito maya que es parte de la famosa colección de "LE PLONGEON"²⁹, los manuscritos de TROANO³⁰ y que pueden verse en el museo Británico.

"En el año 6 de kan, el II muluc, en el mes de zac³¹, ocurrieron terribles terremotos que continuaron sin interrupción hasta el 13 chuen³². El país de las lomas de barro, la tierra de "MU", fue sacrificada".

“Después de dos conmociones, desapareció durante la noche, siendo constantemente estremecida por los fuegos subterráneos, que hicieron que la tierra se hundiera y reapareciera varias veces en distintos lugares. Al fin la superficie cedió y diez países se separaron y desaparecieron. Se hundieron 64 millones de habitantes 8000 años antes de escribirse este libro”.

En los archivos antiquísimos del antiguo templo de LHASA (TÍBET) puede verse una antigua inscripción caldea, escrita 2000 años antes de Cristo, que a la letra dice:

"Cuando la estrella de BAL cayó en el lugar donde ahora solo hay mar y cielo (OCEANO ATLANTICO), las siete ciudades con sus puertas de oro y templos transparentes temblaron y se estremecieron como las hojas de un árbol movidas por la tormenta".

"Y he aquí que oleadas de humo y fuego se elevaron de los palacios. Los gritos de agonía de la multitud llenaban el aire".

"Buscaron refugio en sus templos y ciudadelas y el sabio MU, el sacerdote de RA-MU, se presentó y les dijo: "¿No os predije esto?". Y los hombres y las mujeres cubiertos de piedras preciosas y brillantes vestiduras, clamaron diciendo: "MU sálvanos y MU replicó: "moriréis con vuestros esclavos y vuestras riquezas, y de vuestras cenizas surgirán nuevas naciones".

"Si ellos, (REFIRIENDOSE A LA QUINTA RAZA ARIA), se olvidan que deben ser superiores, no por lo que adquieren sino por lo que dan, la misma suerte les tocará".

"Las llamas y el humo ahogaron las palabras de MU, y la tierra se hizo pedazos y se sumergió con sus habitantes en unos cuantos meses".

¿Que pueden decir los Críticos ante estas dos historias, una del Tibet y otra de Mesoamérica?³³ Las dos relatan la catástrofe atlante.

La famosa historia del diluvio Universal, cuyas versiones se encuentran en las tradiciones de todas las razas humanas, son simples recuerdos de la gran catástrofe atlante.

Todos los pueblos antiguos veneraron y adoraron a los dioses santos que vivieron en la Atlántida y que hoy moran en el EMPIREO³⁴.

La ATLANTIDA unía geográficamente a la América y el viejo Mundo. Las civilizaciones de Indo América tienen su raíz en el continente Atlante. Momentos antes de la catástrofe Atlante se sacó el pueblo selecto.

Algunos vinieron a Mesoamérica y otros a la Meseta Central del Asia. Colonizaron el Tibet, Persia, Egipto, etc., etc.

En pleno Egipto se hallan aun pirámides mayas³⁵.

Hay plena documentación de que el Maestro Jesús aprendió el Maya en el Tibet y hablaba Maya³⁶. Prueba de ello tenemos la frase pronunciada en el Gólgota, es una frase Maya que los Judíos no entendieron porque no hablaban Maya: "ELI LA-MAH ZABACTANI". Decían los judíos: "A Elías llama este, a ver si viene a salvarlo³⁷". ¿Cómo la iban a entender? En Maya riguroso ELI LAMAH SABACTANI, significa: ME OCULTO EN LA PRE-ALBA DE TU PRESENCIA.

“Se ha establecido que la ciencia religión conocida por Jesús el Cristo en Egipto, la India, y el Tibet, era Maya. Existió un profundo ocultismo maya conocido sin duda por el Cristo, quien eligió sus símbolos (MAYAS) como sustentación de sus ideas de amor fecundante.

No puede ser casualidad que haya elegido la cruz maya, la trinidad, y los doce apóstoles y muchos otros símbolos para sustentar el inmenso sentido científico religioso de sus prédicas³⁸.

Los mayas-atlantes trajeron su ciencia, religión y sabiduría a Mesoamérica, Tibet, India, Persia, Egipto, etc., etc., fueron grandes civilizadores.

Han pasado 12 katunes y aguardamos el katun 13, año 2043, de aquí en adelante la catástrofe final es inevitable para la raza aria que hoy perversamente puebla los continentes del mundo. El katun 13³⁹ es

definitivo, los Mayas lo esperan.

Se le preguntó a un anciano Maya: “¿TU HIJO LO VERA?”

RESPONDE: “NO. MI HIJO NO LO VERA”.

“– ¿TU NIETO LO VERA?”. “–MI NIETO LO VERA” . . .

De manera que con el katún 13 llegará Hercólubus y se producirá el gran incendio Universal que quemará todo aquello que tenga vida, más tarde vendrá la revolución de los ejes de la tierra, con el hundimiento total, absoluto de todos los continentes que existen y de ésta podrida raza Aria que perversamente puebla los continentes no quedará ni la ceniza. Solamente un pequeño grupito de gentes selectas serán salvadas para que sirvan de semillero a la futura Sexta gran raza, que se llamará RAZA KORADI, Y HABITARÁ lo que hoy es el casquete polar.

Esta perversa Raza Aria está perfectamente descrita en el Katún 13, Maya, perecerá por fuego. Con la revolución total de los ejes de la Tierra el agua acabará de consumir todo, lavar todo y todo quedará en el fondo de los mares.

VENERABLE MAESTRO: ¿ES CIERTO QUE LOS MAYAS VIAJARON POR TODO EL SISTEMA SOLAR?

RESPUESTA: Los mayas como atlantes-mayas, viajaron por todo el sistema solar. Los cohetes dirigidos por Sabios mayas, realizaron estos portentosos viajes. Las naves estaban impulsadas por energía nuclear. los mayas son grandes científicos y en secreto siguen existiendo con toda su ciencia. No me refiero a los mayas que públicamente aparecen en América. Estoy hablando de los mayas que viven en el universo paralelo, la 4ta. dimensión de este planeta, que conservan sus mágicas ciudades, que continúan con sus mismas costumbres y la misma ciencia, dedicados a sus estudios y cálculos.

Hay ciudades mayas dentro de la 4ta. dimensión o cuarta coordenada, o cuarta vertical. Templos maravillosos de oro macizo que no se los dejaron a los españoles, donde guardan la gran sabiduría antigua.

Es claro que los científicos modernos de ésto no saben nada, tampoco lo admitirán, pero ¿qué importa a la ciencia y qué a nosotros?

CAPÍTULO II

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "6": UN DEVA DE LA NATURALEZA

En la visión de la armonía de todas las cosas, descubrimos con asombro místico la parte espiritual de la naturaleza; en otros términos, encontramos a los famosos malachim o Reyes angélicos.

Los contactos directos con los elementales deben realizarse siempre por intermedio de los reyes angélicos de los elementos, en la esfera maravillosa del mundo causal.

La tierra, el fuego, el aire, el agua, tiene cada uno su Dios especial. Incuestionablemente, los gnomos o pigmeos que moran bajo la tierra tienen su jerarquía.

El genio particular de los gnomos es GOB, un deiduso muy especial, conocido en la alta magia.

El reino específico⁴⁰ de los gnomos está al norte de la Tierra. Se les manda con la espada.

El reino específico de las ondinas está al occidente. Se les evoca con la copa de libaciones. La concentración se puede hacer en TLALOC, o NIKSA.

El reino de las salamandras del fuego está al sur; se les manda con el tridente mágico. La concentración se puede hacer en MICHAEL, rey del Sol y del rayo, Samael rey de los volcanes, Anael príncipe de la luz astral.

El reino de las criaturas que pueblan los aires está al oriente, a los silfos, se les manda con la pluma de

águila o con los pentáculos santos. Esto lo saben los magos.



la estela "6" a principios del siglo XX

Para servirse completamente de los elementales de la naturaleza, es preciso eliminar el ego animal.

Nunca una persona ligera y caprichosa gobernará a los silfos del aire. Jamás un sujeto blando, frío y voluble,

será amo absoluto de las ondinas y nereidas del agua.

La ira irrita a las salamandras del fuego. La concupiscencia grosera convierte de hecho en juguete de los gnomos o pigmeos del reino mineral a quienes quieran servirse de ellos.

Cuando el mago ha muerto en si mismo, es decir que ha eliminado hasta la sombra misma del recuerdo de sus defectos, la naturaleza entera le servirá, le obedecerá.

Pasará durante la tempestad, sin que la lluvia toque a su cabeza.

El viento no desarreglará un solo pliegue de su traje. Cruzará el fuego sin quemarse. Caminará sobre las aguas tormentosas del océano sin hundirse.

Podrá ver con entera claridad todas las riquezas que se esconden en el seno de la tierra.

Recordad las palabras del gran Kabir Jesús: "Los milagros que yo he hecho, los podréis hacer vosotros y aún más".

El mundo de las causas naturales o voluntad consciente, es el mundo de los malachim o reyes angélicos de la naturaleza, que constituyen por si mismos los legítimos principios espirituales de los elementos.

Esos seres o Dioses inefables, terriblemente divinos, son hombres perfectos en el sentido mas completo de la palabra; tales seres están mas allá del bien y del mal. (MAYOR información y práctica ver el libro: «La Doctrina Secreta de Anáhuac», del mismo autor).

La estela 6, representa precisamente un Deva, un rey angélico, nos habla de una cultura extraordinaria, esotérica, que existió en Copán. La cultura Maya es única en su especie.

LA MITRA: Bastante⁴¹ destruida, podemos apreciar tres rayas horizontales que nos indican las 3 fuerzas superiores. Se ve la corona de la victoria, el triunfo de las energías ascendentes.

CINTURÓN: Muy bien hecho. Con adorno completo indicando a HOD y YESOD.

ESTA ESTELA REPRESENTA A UN DEIDUSO, UNA CRIATURA ELEMENTAL DE LA NATURALEZA, UN DEVA. EL MANDIL MASÓNICO: Muy bien labrado.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "5": CRUZ DE SAN ANDRÉS

ROSTRO: fuerte.

MITRA: Muy dañada, podemos ver las tres fuerzas de la creación.

BRAZOS: En posición hacia arriba, indicando el ascenso de las fuerzas positiva y negativa hacia arriba.

Como caso curioso hay entre los dos brazos, una figurilla central, sin rostro; indicando claramente al alma humana, al hombre verdadero, al hombre causal.

En esta forma, aventaja en mucho a una explicación en letras, la figurilla nos está hablando al centro emocional; al centro profundo de la conciencia.

LOS ADORNOS DE LOS BRAZOS: son brazaletes litúrgicos profundamente significativos.

El brazo derecho indica a CHESSED. El brazo izquierdo indica a GEBURAH.

Todo esta muy bien orientado con la Kábala hebraica. GEBURAH, es el rigor de la ley, lo indica con claridad meridiana. En el centro, la figurilla indicando al alma humana; TIFERET.

CINTURA: Luce un magnífico cinturón, el HOD de los sabios. En Cada extremo de éste perfecto y maravilloso cinturón vemos la cruz en equis, la cruz de San Andrés. Como quien dice: "CRUZA EL MERCURIO Y EL AZUFRE, para que nazca en ti el hombre solar".

En cuanto al YESOD está bien especificado, muy bien adornado, como para indicarnos que hay que trabajar muy duro sobre sí mismo.

Solamente con el manejo sabio de las fuerzas positiva, y negativa, se resuelven los problemas de la tesis y antítesis mediante la síntesis.

La cruz de San Andrés explica el trabajo a realizar en la novena esfera, con el azufre y el mercurio. La dura lucha para lograr la eliminación de todos los agregados psicológicos a base de trabajos conscientes y padecimientos voluntarios.

ANDRÉS: El eremita pescador servía con humildad al Cristhus JUAN, cuando entonces se convirtiera en discípulo del gran Kabir JESUS.

ANDRÉS asistió al gran sacerdote gnóstico, JESUS de Nazaret, en la milagrosa pesca del lago GENEZARET o JAINEZA-RET. El simbólico lago Jina, donde el fuego realizara tantos portentos.

El extraordinario suplicio de Andrés lleno de enigmas y portentos, hizo muy célebre la cruz en X, sobre la cual en forma despiadada habían atado sus miembros separados.

El hondo significado de las torturas de Andrés en la terrible X es: LA ANIQUILACION DEL QUERIDO EGO, en el laboratoriu-Oratorium del Tercer LOGOS. (ver el libro «la doctrina secreta de Anáhuac», cap. IX. del mismo autor).

En la parte superior de la barra notamos un entrecruzamiento de líneas en forma superpuesta, en forma de equis, lo cual es profundamente significativo en la alquimia.

En los antiguos misterios tanto Mayas como Aztecas se conocía el cruzamiento del mercurio y del azufre para realizar la gran obra.



Estela "5", cara frontal

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "E": TRABAJO DEL ALKIMISTA

Resulta muy interesante que todas las esculturas de Copan tengan la barra, el cetro, en el centro.

En México las esculturas cuando tienen el cetro es a los lados o no lo tienen.

En Copan se hacen notables las esculturas porque el cetro está en el centro, lo que indica claramente donde reside el poder.

En la estela "E" la barra está un poquito destruida en su parte inferior.



lado sur de la estela "E", foto de Ana Lucia Gastélum



reverso de la estela "E" (cara oeste), foto de Ana Lucia Gastélum

¿Qué es el mercurio de los Sabios?... Pues es el alma metálica del esperma sagrado. El Exiohehari.

El mercurio se prepara mediante la transmutación o sea mediante la ciencia transmutatoria de YESOD, para que esté listo para recibir al azufre. El azufre es el fuego.

De modo pues que cuando el azufre y el mercurio se fusionan, se integran totalmente, ascienden por el canal medular del adepto.

Como consecuencia del ascenso por el canal medular, va abriendo los distintos centros o poderes que divinizan al ser humano.

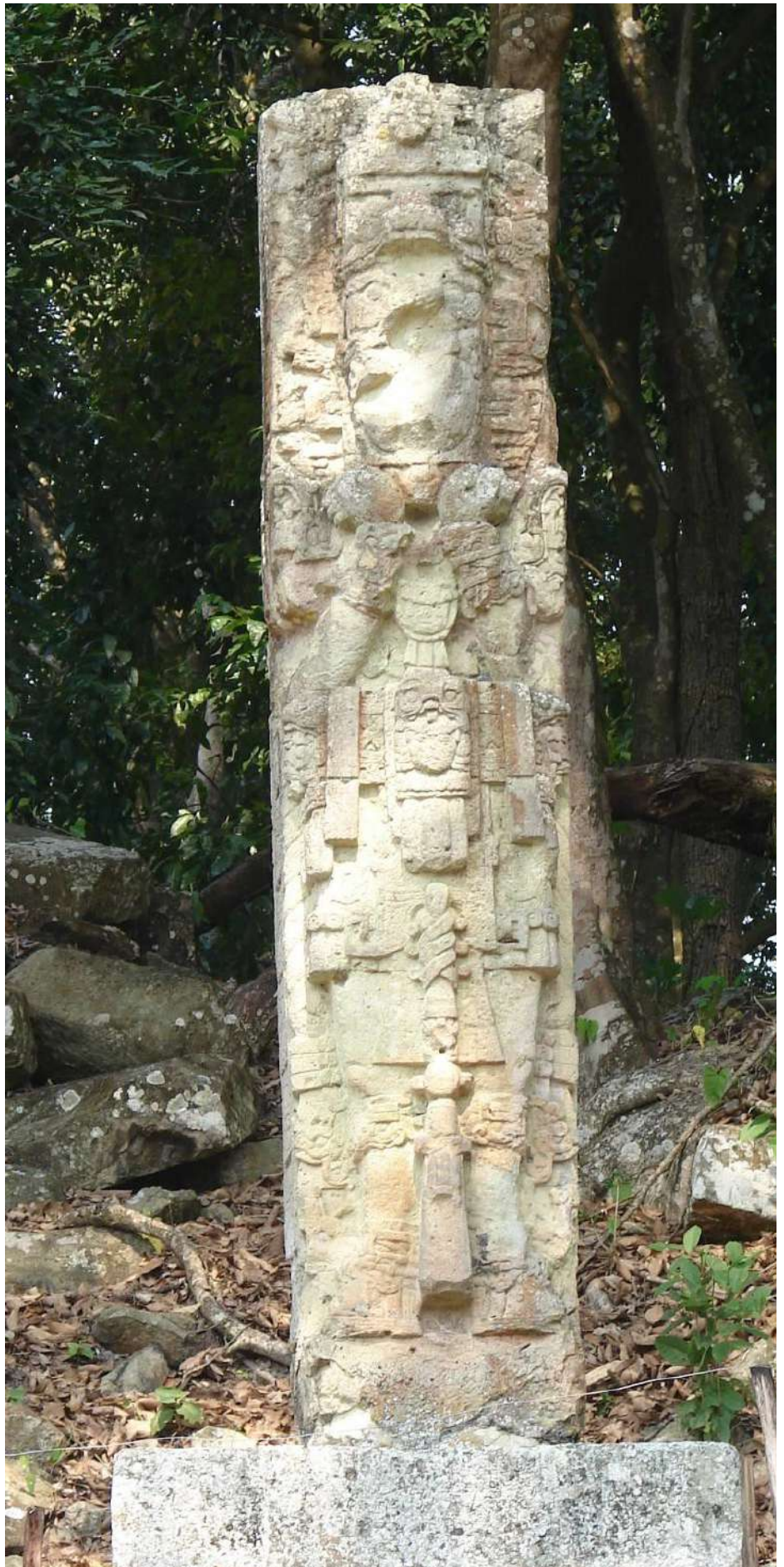
El entrecruzamiento de la barra en la parte superior nos indica precisamente éso. Es obvio que en los antiguos misterios, quien llegaba a desarrollar la parte superior del cetro es porque había cumplido con el trabajo, era un Maestro.

A los lados del cetro vemos las fuerzas positivas y negativas muy bien simbolizadas.

MITRA: Muy alta. Luego, se ven dos figurillas que no tienen un rostro muy humano que se diga. Sus trazos son raros, extraños, pero no son mas que los dos testigos de que habla el apocalipsis de San Juan. Nos indica la estela "E", el dominio del azufre y el mercurio para poder llegar a poseer la Piedra Filosofal, la cual nos permitirá usar la mitra sacerdotal. Explica claramente el trabajo Alkimista.

DESCRIPCIÓN DE LA PIEDRA MERCURIAL

ESTA BASTANTE DESTRUIDA, por lo que es un poco difícil de estudiar.



Estela "E" cara frontal (lado este), foto de Ana Lucia Gastélum

ROSTRO: Humano.

OREJAS: Con grandes pendientes como aretes, indica la necesidad de saber escuchar, de poner atención a la sabiduría.

A los lados, se ven perfectamente simbolizadas las dos fuerzas, positiva y negativa, el mercurio y el azufre, de los grandes filósofos. Las rayas transversales nos indican ése mercurio de los sabios. El mercurio asume la forma de páginas u hojas de libro en la parte interna.

El Mercurio no es mas que el Alma metálica del esperma sagrado y se organiza esotéricamente en forma de láminas u hojas de libro, éso lo puede ver cualquier persona que tenga el ojo de Dagda abierto, se ve así en forma de láminas.

En las antiguas piedras tanto del Norte como del Sur, del Este como del Oeste, se le representa así. Quienes conocemos ésto y hemos oído hablar del libro, por ejemplo: del libro de figuras de NICOLAS FLAMEL⁴², no encontramos otra representación del mercurio y del azufre en su forma positiva y negativa.

Las líneas transversales nos indican que el mercurio y el azufre han sido transmutados, así aparece en los distintos libros sagrados también.

Todos los pueblos de la Tierra conocieron la Alquimia y la kábala. NICOLAS FLAMEL habló de la alquimia y no es una excepción en los mayas.

Los principios de todos los metales son: La SAL, EL AZUFRE Y EL MERCURIO. El mercurio solo, o el azufre o la sal sola, no podrían dar origen a los metales, pero unidos dan origen a los diversos metales minerales.

Es pues lógico que nuestra Piedra Filosofal deba tener inevitablemente éstos tres principios. EL FUEGO es el azufre de la alquimia. El mercurio es el espíritu de la alquimia. La sal es la maestría de la alquimia.

Para elaborar el elixir rojo y el elixir blanco, necesitamos inevitablemente de una substancia donde la sal, el azufre y el mercurio, estén puros y perfectos, porque la impureza y la imperfección se vuelve a encontrar en el compuesto.



Piedra mercurial (se llama así en el libro al “reverso” o cara este de la estela "H"), foto de Ana Lucia Gastélum

Empero, como a los metales no se les puede agregar sino sustancias extraídas de ellos mismos, es lógico que ninguna sustancia extraída puede servirnos; por lo tanto, dentro de nosotros mismos tiene que encontrarse la materia prima para la gran obra.

Nosotros perfeccionamos esa sustancia según arte y es el fuego sagrado de nuestro laboratorio orgánico.

Esta sustancia semi sólida, semi líquida, tiene un mercurio puro, claro, blanco y rojo, y un azufre semejante.

Además, posee dos clases de sales, una fija y una volátil.

Esta materia prima de la gran obra no es otra que el semen de nuestras glándulas sexuales. Con nuestra ciencia y mediante el fuego, transformamos esta maravillosa sustancia, para que al final de la obra, sea millones de veces más perfecta. Así elaboramos los elixires blanco y rojo.

Arnoldo Villanueva, Raimundo Lulio, Alberto El Grande y muchos otros alquimistas, denominan MERCURIO al esperma sagrado. Solamente hay una sola materia que sirve de fundamento a la gran obra: **EL ESPERMA SAGRADO. LLAMADO MERCURIO POR LOS GRANDES ALQUIMISTAS.** Cada cosa se descompone en sus elementos propios. Con la ayuda del calor se puede descomponer el hielo en agua, porque el agua es el elemento del hielo.

Todos los metales de la tierra pueden ser descompuestos en mercurio porque es la materia prima de todos los metales.



Cara norte de la estela "E", fotografía de Ana Lucia Gastélum

El hombre puede descomponerse en semen porque es el elemento donde salió. Antes de poder transmutar los metales, hay que reducirlos a la materia prima. Así, el hombre antes de redimirse de los pecados y entrar en el reino de los cielos, hay primero que reducirlo a la materia prima, para luego transmutarlo en el hombre celestial de que nos habla San Pablo.

"CAMBIA LA NATURALEZA Y HALLARAS LO QUE BUSCAS".

El semen se transforma en espíritu y el espíritu se seminiza.

El divino Maestro al abrir el camino de la iniciación, la primera enseñanza que nos dio fue de alquimia sexual. Cristo transmutó las aguas en vino en las bodas de Canaán. Necesario es transmutar el agua en vino para realizarnos a fondo como maestros del Mahanvantara.

El mercurio es un licor espiritual, aéreo y raro.

El mercurio es el águila voladora de la filosofía.

El mercurio es nuestro caos.

El mercurio es nuestro semen.

Esta estela es muy diciente, es un libro de alquimia completo, es maravillosa, única.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "I": REPRESENTA UN ADEPTO

ROSTRO⁴³: Grave, con semblanza de barba.

MANOS: Indicando el ascenso de las fuerzas hacia arriba.

CINTURON: Muy adornado en la parte de Yesod y Hod. Hay un rostro en la parte de los órganos sexuales para representar la tercera fuerza o espíritu Santo.

Desde el punto de vista kabalístico sabemos que los dos brazos nos indican a CHESED Y GEBURAH, el rigor, la ley.

CETRO: Siempre al centro, pero bastante destruido. Nos indica el trabajo en la novena esfera.



Estela "I" cara Oeste, representa un adepto (en la página 36 del original impreso aparece una foto de esta misma estela nombrada como "estela UNO", es un error debido a la confusión de la I con un 1, si se quiere localizar esta estela debe buscarse como estela "I")

PRÁCTICA JINA:

EL LOGOS CREADOR SE
EXPRESA COMO VERBO
COMO SONIDO. EXISTE
UN LENGUAJE DE ORO
QUE EL HOMBRE
DEBERIA DE PARLAR.

Antes de que el hombre
saliera exiliado de los paraísos
Jinas, sólo se parlaba el verbo
de oro, el gran idioma
universal, ésa era la gramática
perfecta. Los grandes
hierofantes egipcios, cuando
querían visitar el jardín de las
delicias, se sumergían en
meditación profunda,
teniendo en su mano derecha
una almendra conocida como:
"OJO DE VENADO".

INVIA: Este Mantran resulta
ser una verdadera invocación;
a su influencia, el elemental
de dicha almendra acude
irresistiblemente. Este
elemental tiene el poder de
poner el cuerpo en estado de
JINAS o sea de sumergirlo
dentro de la cuarta vertical.
Cuando el hierofante sentía
que su cuerpo comenzaba a
inflarse o a hincharse de los
pies hacia arriba, entonces
comprendía que su cuerpo
había adquirido el estado de
Jinas. Se levantaba de su
lecho lleno de fe y se
sumergía en el jardín de las
delicias, transportándose a
cualquier lugar de la Tierra
por dentro de la cuarta
dimensión en el elemental de
la almendra del ojo de
venado. Hay un gran Maestro
de la ciencia Jina llamado
OGUARA, el cual concurre
invariablemente al llamado de
aquellos que lo invocan y
ayuda a sumergir el cuerpo
físico dentro de la cuarta
dimensión.



Estela "C" lado Este (femenino), foto de Ana Lucia Gastélum

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "C": LA PIEDRA DE LA AUTORREALIZACIÓN

VEMOS EN ELLA 4 ROSTROS. Aquí está representado el TE-TRA-GRAM-MA-TON. La primera fase nos muestra el ADI BUDA. El inconocible⁴⁴, lo inmanitestado. No entra en la creación.

La segunda fase está representada por las tres fuerzas: Padre, Hijo, Espíritu Santo, que sí entran en la creación.

ADI BUDA, es el PADRE de nuestro Padre. JESUS lo llamaba "JEU", y decía: “el Padre de mi Padre, JEU, el inconocible, el inmanifestado, jamás entra en la manifestación”.

Luego viene el Anciano de los Días, primer desdoblamiento de JEU, del inmanifestado Adi Buda. Luego el Hijo, luego el Espíritu Santo. La Trinidad emana directamente del ADI BUDA. El inconocible.

Aquí en la estela "C", lo vemos claramente. En la parte más alta de la estela se ve una semblanza como rostro pero desdibujada y sólo poniendo mucha atención se nota, está desdibujada para dar a entender lo inconocible.

Esta estela es una pieza TEOLOGICA, muy bien adornada.

En la CINTURA, en la parte de HOD y YESOD vemos magníficos adornos.

El cinturón nos indica que hay que trabajar mucho, dominar las bajas pasiones, instintos animalescos para empuñar el cetro de mando. El cetro de los reyes.



Estela "C" lado Oeste (Masculino)

Las manos en ésa posición indican la necesidad de dirigir la totalidad de las fuerzas creadoras hacia arriba y hacia dentro, poner atención a la sabiduría y no olvidar jamás que cada uno de nosotros es el resultado final de los distintos desdoblamientos del TE-TRA-GRAM-MA-TON.

La obra en si es perfecta, cumbre. Vemos como en la cabeza resplandece el trabajo por medio del cual se llega a la perfección.

La mitra en la cabeza, el cinturón en la región de HOD, mundo astral, y el cetro de poder en el centro, Yesod, nos dicen claramente de la perfección de un hombre que se halla autorrealizado.

¿Y QUE ES LA AUTO REALIZACIÓN ÍNTIMA DEL DEL SER?

R: –Entiéndase por autorrealización, el desarrollo armonioso de todas las infinitas posibilidades humanas.

No se trata de datos intelectuales caprichosamente repartidos, ni de mera palabrería insubstantial de charla ambigua. Todo lo que aquí decimos debe traducirse como experiencia auténtica, vivida, real. En nombre de la verdad declaro solemnemente, que el SER es la única real existencia, ante cuya transparencia inefable y terriblemente divina, eso que se llama yo, ego, mi mismo, es meramente tinieblas exteriores, llanto, crujir de dientes.

AUTO CONOCERSE Y REALIZARSE EN EL HORIZONTE DE LAS INFINITAS POSIBILIDADES, IMPLICA EL INGRESO O REINGRESO A LA "HUESTE CREADORA DE LOS ELOHIM".



Estela "N" cara sur (OMETECUHTLI), foto de Ana Lucia Gastélum

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "N": COATLIQUE

OMETECUHTLI,
OMECIHUATL (Señor y
Señora de la dualidad).

Ome: dos. Tecuhtli, Señor.

Ome: dos. Cihuatl: Señora.

De este principio dual,
masculino y femenino,
emanó todo el universo.

Según los Nahuas este Dios
y esta Diosa tuvieron 4
hijos, los cuatro
texcatlipocas: Xipototec, el
colorado; tezcatlipoca, el
negro, QUETZALCOATL,
el blanco, y Mizilopochtli,
el azul. Del binario divino e
invisible nacieron los cuatro
colores de las cuatro razas
que actualmente pueblan el
mundo.

Durante el connubio sexual
se expresan las fuerzas
creadoras de Ometecuhtli,
Omecihuatl, los cuales,
descienden hasta los
órganos de la procreación
humanos, con el único fin
de que en el plano físico se
exprese un nuevo ser. Si el
hombre y la mujer se unen
sólo por el deseo, por la
animalidad de derramar el
semen, las fuerzas solares
del hombre y las lunares de
la mujer se hunden en los
abismos atómicos de la
Tierra y ambos se
convierten en esclavos del
abismo. Pero si el amor
impulsa la unión y no hay
fornicación en la caricia
sexual, la serpiente preciosa
de plumas de quetzal
despierta en ellos y
asciende a su lugar de
origen convertida en
Quetzalcoatl, ésa pareja se
diviniza.



Estela "N" cara norte (OMECIHUATL /COATLIQUE), foto de Ana Lucia Gastélum



Estela "N" lado Este, foto Ana Lucia Gastélum



Estela "N" lado Oeste, foto Ana Lucia Gastélum

En el umbral del santuario del templo, los maestros presentan al iniciado un libro en el cuál están escritas todas las leyes de la Madre Divina, ante este libro muchos retroceden de terror al saber que tienen que aniquilar su personalidad.

Muy pocos son los que pasan la prueba del umbral del santuario y los que la pasan reciben un pesado anillo de oro fino, símbolo del poder.

El iniciado debe morir para llegar a ser, pero antes tiene que regresar al seno de la Madre Divina. Tiene que practicar magia sexual con su casta esposa para que pueda nacer espiritualmente. El que no conoce las leyes de la Madre no llegará jamás al Padre.

La Coatlique no es otra cosa que la Bendita Madre Diosa Muerte.

En lugar de las cuatro manos de la Coatlique mejicana, aquí da a entender las cuatro fuerzas naturales: fuego, aire, agua, tierra.

ROSTRO: tiene una calavera bien hecha.

MITRA: Tiene adornos muy notables.

CETRO: No falta, en el centro indicando el poder.

PRACTICA: La meditación es el pan del sabio. Cuando el sabio medita busca a Dios, busca información, o busca poder. Cinco son las claves de la meditación:

1. POSTURA CÓMODA. 2. MENTE EN BLANCO. 3. CONCENTRACIÓN. 4. INTROVERSIÓN. 5. ÉXTASIS.

PRÁCTICA INTENSA PARA DESPERTAR LOS CENTROS INTERNOS:

⁴⁵1. POSTURA CÓMODA⁴⁶: Concentración en su cuerpo físico y examinarlo atentamente con los ojos del alma y comprobar que Ud. no es uno de sus maravillosos vehículos. Deséchelo de su mente diciendo: **"Yo no soy mi cuerpo físico"**.

Concéntrese luego en el cuerpo etérico, identifíquelo y después de observar atentamente su luminosidad, la cuál sobresale del cuerpo físico formando el aura multicolor de este cuerpo. Deséchelo de su mente diciendo **"Yo no soy el cuerpo etérico"**.

Adéntrese más en Ud. mismo y concéntrese en su cuerpo astral primero y luego en el mental. Estos dos cuerpos, astral y mental, son las dos columnas de los templos masónicos, JACHIN-BOAZ, cuya base fundamental es la piedra cúbica de Jesod, el cuerpo etérico.

Concéntrese bien en estos dos cuerpos y después de comprobar que Ud. no es ninguno de ellos, sino que son dos instrumentos más de expresión, deséchelos de su mente diciendo: **"Yo no soy mi astral, yo no soy mi cuerpo mental"**.

Despójese de sus cuatro cuerpos de pecado y pase por en medio de las columnas blanca y negra: **JACHIN-BOAZ**⁴⁷, del templo que es su cuerpo viviente, en las cuales están escritas en caracteres de fuego; la palabra de pase: **INRI**, descompóngala en dos sílabas y vocalícelas una después de otra: **IIIIIIINNNNNNNN RRRRRRRRRRIIIIIIIII**.

A continuación sálgase a vagar al mundo de la niebla y del fuego sin sus cuatro vehículos materiales.

Regrese al cuerpo a seguir trabajando y concéntrese nuevamente en la columna negra de su templo viviente, su cuerpo astral, y trate de escuchar el agudo canto del grillo que es la esencia de la palabra perdida, Inri, y sin dejar de escuchar lo que ahora sale entre las celdillas de su cerebro, concéntrese en la columna blanca, su cuerpo mental.

Siga meditando y concéntrese en el cuerpo de la voluntad hasta que tenga conciencia de él y cuando Ud. haya comprobado que es sólo otro vehículo de expresión, deséchelo diciendo: **"Yo no soy el cuerpo de la voluntad"**.

Nos adentramos un poco más y nos concentramos en el cuerpo de la conciencia, identifíquelo y vea que sólo es un vehículo más de expresión, deséchelo diciendo: **"No soy el cuerpo de la conciencia"**.

Entonces se preguntará: **"¿Quién soy yo?"**, y una voz queda y dulce le contestará: *"Tu eres yo, el Intimo, el reflejo del yo Cristo, tu y yo somos uno"*. En esos momentos identifíquese con Él, siéntase ser Él, dígame: **"Yo soy Él, yo soy Él"**⁴⁸.

Al alcanzar este estado de conciencia pronuncie mentalmente el matran **PANDER**. Así: **PAAAAANNNNN DEEEEERRRRR**. Este mantram le ayudará a identificarse con su Cristo interno.

Por la introversión diaria logrará despertar su conciencia a grado tal que durante el sueño actuará en cuerpo astral con la misma naturalidad y lucidez que en el cuerpo físico. Y cuando por su sinceridad y devoción, en el éxtasis se le permita visitar los núcleos sobre los cuales se fundamenta el Universo y que, alegóricamente parecen agujeros, podrá contemplar la divina majestad del Absoluto.

DESCRIPCIÓN DE LA ESCALINATA DE LOS JEROGLÍFICOS



Escalinata de los Jeroglíficos vista de frente (al pie se ve la estela "M")

Esta escultura es una clara alusión a los doce trabajos de Hércules. Los doce trabajos de Hércules, prototipo del hombre auténtico, indican, señalan, la vía secreta que ha de conducirnos hasta los grados de Maestro perfecto y Gran Elegido.

PRIMER TRABAJO: Captura y muerte del León de Nemea, la fuerza de los instintos y pasiones incontroladas que todo lo devasta y lo devora.

SEGUNDO TRABAJO: Destrucción de la Hidra de Lerna, Monstruo simbólico de origen inmortal, dotado de nueve cabezas amenazantes que se regeneran cada vez que son destruidas, amenazando los rebaños al igual que las cosechas.

Puede interpretarse esta Hidra polifacética como una imagen alegórica que personifica claramente a la mente con todos sus defectos psicológicos.

TERCER TRABAJO: Captura de la Cierva de Cerinea⁴⁹ y el Jabalí de Erimanto. La cierva de pies de bronce y cuernos de oro, podemos ver una clara alusión al alma humana, el Manas Superior de la Teosofía. En el terrible Jabalí, perverso cual ninguno, está el símbolo viviente de todas las bajas pasiones animales.

CUARTO TRABAJO: Limpieza extraordinaria de los famosos establos de Augías, rey de Elida, cuya hija, conocedora de las virtudes de las plantas componía con ellas mágicos brebajes, viva representación simbólica de nuestros propios fondos subconscientes, sumergidos, que hospedan a sus innumerables rebaños (esos múltiples agregados Psíquicos bestiales, que constituyen el ego).

QUINTO TRABAJO: Caza y Destrucción de las Aves Antropófagas que tenebrosas habitan las lagunas de Estinfal⁵⁰, y mataban a los hombres con sus bronceadas plumas, que a manera de flechas mortíferas, lanzaban contra sus indefensas víctimas.

SEXTO TRABAJO: Captura del Toro de Creta.

SEPTIMO TRABAJO: Captura de las Yeguas de Diómedes, que mataban y se comían a los náufragos que llegaban a las costas del pueblo guerrero de los Bistonios, alusión a los infrahumanos elementos pasionarios, profundamente sumergidos en nuestros propios abismos inconscientes, simbólicas bestias junto a las aguas espermáticas del primer instante, dispuestas siempre a devorarse a los fracasados.



Al superar la estela "M" se pueden ver diversas estructuras en los escalones

OCTAVO TRABAJO: La cueva donde dio muerte al Ladrón Caco, el mal ladrón, escondido dentro de la tenebrosa cueva de la infraconciencia humana, saqueo alevoso al centro sexual del organismo para satisfacción de brutales pasiones animales.

NOVENO TRABAJO: Conquista del Cinto de Hipólita, Reina de las Amazonas, alusión al aspecto psíquico femenino de nuestra propia naturaleza inferior.

DÉCIMO TRABAJO: Conquista del Rebaño de Gerión, matando a su poseedor, quién se le enfrentó después de sus guardianes, los perros Ortros y Euritión.

UNDÉCIMO⁵¹ TRABAJO: Apropiarse de las manzanas de las Hespérides, las ninfas hijas de Héspero, vivísimas representaciones del Planeta Venus, el lucero delicioso del amor, evidentemente, ésta hazaña tiene estrecha relación con relatos bíblicos de los frutos del árbol de la ciencia del bien y del mal, en el jardín Edénico.

DUODÉCIMO TRABAJO: Sacar de su dominio plutónico al perro Tricípite que lo aguardaba (mayor información ver libro «las tres Montañas» del mismo autor⁵²).

En el centro de la escalinata resaltan maravillosamente siete centros que tienen íntima concordancia con los 7 centros magnéticos de la espina dorsal del ser humano. Eso es claro. Son las mismas 7 Iglesias del apocalipsis de San Juan.

Estas Iglesias son (empezando de la base hacia arriba o sea del coxis a la cabeza):

ÉFESO: O chacra MULADHARA, situado exactamente en la base de la columna espinal, en la misma raíz de nuestros órganos genitales, entre el ano y los órganos genitales. Despierta este centro cuando el hombre y la mujer se unen sin eyaculación del semen, es decir con la práctica de magia sexual. Este chacra es fundamental pues nutre con su energía a los otros centros.

El kundalini se halla encerrado en este centro. De aquí emanan 4 nadis semejantes a los pétalos del loto.

Los 7 planos de conciencia cósmica se hallan debajo de este centro magnético, o iglesia de Éfeso.

El mantram de este chacra es: **BHUR**.

Los mantrams **DIS**, **DAS**, **DOS**, de la magia sexual despiertan el kundalini.

En este centro de Éfeso se halla la Raíz del bien y del mal.

Muchos se dicen ser apóstoles y no lo son porque son fornicarios.

El chacra Muladhara se relaciona con Pritvi y quien despierta totalmente este centro adquiere el elixir de larga vida y conserva su cuerpo físico por millones de años.

El kundalini nos da el conocimiento del pasado, presente y futuro.

ESMIRNA: Chacra SWADISHTANA, conforme el yogui va despertando su conciencia superlativa, va adquiriendo múltiples poderes, SIDDHIS.

En los mundos internos, la palabra tiempo es sinónimo de grados esotéricos de conciencia. Este chacra es la morada del Tatwa Apas.

El genio elemental del agua, VARUNA, se relaciona con él, resplandece con el fuego del kundalini. Tiene 6 pétalos maravillosos.

El mantram es **BHUVAR**; el que despierta éste centro aprende a manejar las criaturas elementales de las aguas, conoce las distintas entidades astrales. Se conquista a la muerte con el despertar de este Chacra.

Situado dos dedos debajo del plexo solar, controla riñones, abdomen y órganos de la parte inferior del abdomen.

PÉRGAMO: EN EL EPIGASTRIO, UN POQUITO ARRIBA DEL OMBLIGO, (situación). Este es el chacra MANIPURA, con este centro entran en actividad los plexos hepáticos y esplénicos. Diez nadis emanan de este centro.

El color es fuego resplandeciente, el tatwa tejas se relaciona con él. Mantram: **RAM-SUA**, se invoca a Agni para que nos ayude a despertarlo. Este chacra es el centro telepático o cerebro de las emociones.

Las ondas mentales de las personas que piensan en nosotros, llegan al plexo solar, luego pasan a nuestro cerebro. Así pues, es una antena receptora. La glándula pineal es el centro emisor.

Por este centro se recoge toda la energía o fuerzas solares que nutren a todos los plexos del organismo humano.

Con el despertar del chacra Manipura se adquiere el dominio del fuego.

TIÁTIRA: Chacra ANAHATA, Región del corazón, color: rojo vivo. Dentro de este centro hay un espacio color azabache, hexagonal. Este chacra se relaciona con VAYU, tatwa del aire. Mantram: **SSSSSSSS**. Cuando se aprende a meditar en este centro se hace amo absoluto del aire y se puede disipar los huracanes y

gobernar los vientos a voluntad.

Flotar en el aire es más fácil que tomarse un vaso de agua, es sencillo, basta con que el discípulo aprenda a meterse en el plano astral con su cuerpo físico.

Práctica: **ADORMÉZCASE** el discípulo ligeramente, luego levántese de su lecho con toda suavidad pero imitando a los sonámbulos, es decir conservando el sueño como un tesoro precioso.

El discípulo así, caminando lleno de fe, como un sonámbulo, saltará con la intención de flotar dentro del ambiente circundante. Si el discípulo logra flotar en el aire es porque su cuerpo físico se ha metido dentro del plano astral, entonces se podrá dirigir a cualquier punto de la tierra a través del espacio infinito.

Así el cuerpo físico puede volar por entre el plano astral, Quedando sujeto a las leyes del plano astral pero sin perder sus características. Lo importante es tener fe, paciencia, tenacidad.

SARDIS: Situada en la región de la laringe creadora. Es el chacra **VISHUDDHA**. Se relaciona maravillosamente con el Tatwa Akasha, elemento éterico. Color del tatwa: azul intenso. Tiene 6 hermosos pétalos, parece una luna llena.

Cuando se practica la meditación sobre este chacra podrá sostenerse uno con el cuerpo físico aún durante la noche cósmica.

Quien medita en este centro podrá conocer el más elevado esoterismo de todos los libros sagrados, alcanza el estado grandioso de **TRIKALA Jnana**. En otras palabras: “Aquel que puede conocer el pasado, presente y futuro”.

El mantram: **HAN**. El yogui lo usa en plena meditación.

Los poderes son flores del alma, que brotan cuando nos hemos santificado. Por cada paso que demos por el desarrollo de los chacras, debemos también dar mil pasos en santidad.

Con los ejercicios esotéricos, apenas preparamos nuestro jardín para que el aroma de la santidad haga florecer nuestros maravillosos chacras.

El chacra vishudda se relaciona con el **VERBO CREADOR**. Lo mas difícil en la vida es aprender a manejar la lengua. A veces hablar es un delito y hay veces que callar es otro delito. Hay silencios delictuosos, hay palabras infames.

FILADELFIA: Chacra **AJNA**: Situado entre las dos cejas. **MANTRAM**: **OM**. Este chacra es el de la clarividencia o visión Psíquica.

El plexo de este chacra es una flor de loto que emana de la glándula pituitaria. Esta glándula es el paje y porta-luz de la glándula pineal, donde está la corona de los santos, el loto de los mil pétalos, el ojo de **DAGMA**, **EL OJO DE LA INTUICIÓN**.

Hemos enseñado los mantrams y prácticas de los chacras de la columna espinal, pero no debemos olvidar que los plexos también tienen sus mantrams. El poderoso mantram: **FEUINDAGJ** hace vibrar todos los plexos. Lo importante es prolongar el sonido⁵³.

Las vocales **I-E-O-U-A** se vocalizan en la forma siguiente:

I . . PLEXO FRONTAL

E . . PLEXO LARINGEO

O . . PLEXO CARDIACO

U . . PLEXO SOLAR

A . . PLEXO PULMONAR.

El que aprende a meditar en el **CHACRA AJNA** adquiere los 8 poderes mayores y los 32 poderes menores. La clarividencia Psíquica es una puerta abierta ante tí, pero es necesario que adquieras la potencia y guardes la palabra del Señor, para que no caigas en tentación⁵⁴.

LA ODICEA: CHACRA
SAHASRARA:
LLAMADO LA CORONA
DE LOS SANTOS. La
morada de Shiva.
Corresponde a la glándula
pineal.

La corona de los santos
tiene 12 estrellas, que son
las doce facultades del
alma.

En el cerebro existen 24
átomos angélicos que
representan los 24 signos
zodiacales; quienes
resplandecen
maravillosamente,
abrasadoramente cuando
DEVI KUNDALINI abre
este centro.

Este chacra tiene 1000
pétalos.

Los 24 ancianos atómicos
representan la sabiduría de
los 24 ancianos del zodiaco.
Los 24 ancianos del
zodiaco están vestidos con
ropas blancas, sentados en
el trono de nuestro cerebro.

En la raíz de la nariz está el
átomo del Padre. Es el
átomo de la voluntad.

Las 7 serpientes suben por
medio de la voluntad,
dominando el impulso
animal.

En la glándula pituitaria
está el átomo del Hijo, cuyo
exponente en el corazón es
el átomo NOUS (El hijo del
hombre).

En la glándula pineal,
dentro del chacra
SASHARARA, resplandece
el átomo angélico del
Espíritu Santo.

El átomo del Padre
gobierna o controla el



Estela "M" lado Oeste (frontal, delante de la escalinata de los jeroglíficos)

cordón ganglionar pingalá, del lado derecho, por donde ascienden los átomos solares, fuerza positiva.

El átomo hijo gobierna el canal
SHUSHUMNA, por donde ascienden las
fuerzas neutras⁵⁵.

El átomo Espíritu Santo gobierna el canal idá
por donde ascienden las fuerzas negativas⁵⁶. Por
éso se relaciona con nuestras fuerzas sexuales y
con los rayos de la luna, íntimamente
relacionados con la reproducción de las razas⁵⁷.

Cada uno de los 7 chacras de la médula espinal
está gobernado por un átomo angélico⁵⁸.

Los 7 truenos son las 7 notas de la palabra
perdida, que resuenan en las 7 iglesias de
nuestra médula espinal.

De manera pues, que ésta escalinata es un libro
abierto que nos indica el camino difícil y
estrecho que hay que recorrer para llegar a la
gran luz. También nos indica los profundos
niveles del subconsciente, etc., etc.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "M"

Se encuentra al pie de los escalones y aunque
muy deteriorada, pues nos está indicando que
solamente trabajando con el hombre profundo,
se puede llegar a la liberación final.

MITRA: Muy alta, indica el gran sacerdocio.

CARA: Irreconocible, Deteriorada.

MANOS: Aunque deterioradas nos muestran el
camino ascendente de las fuerzas sexuales.

El lambel central nos muestra una figura, clara
alusión al hombre causal, verdadero.

CETRO: muy bien hecho pero ya deteriorado
por el tiempo o por la barbarie humana.

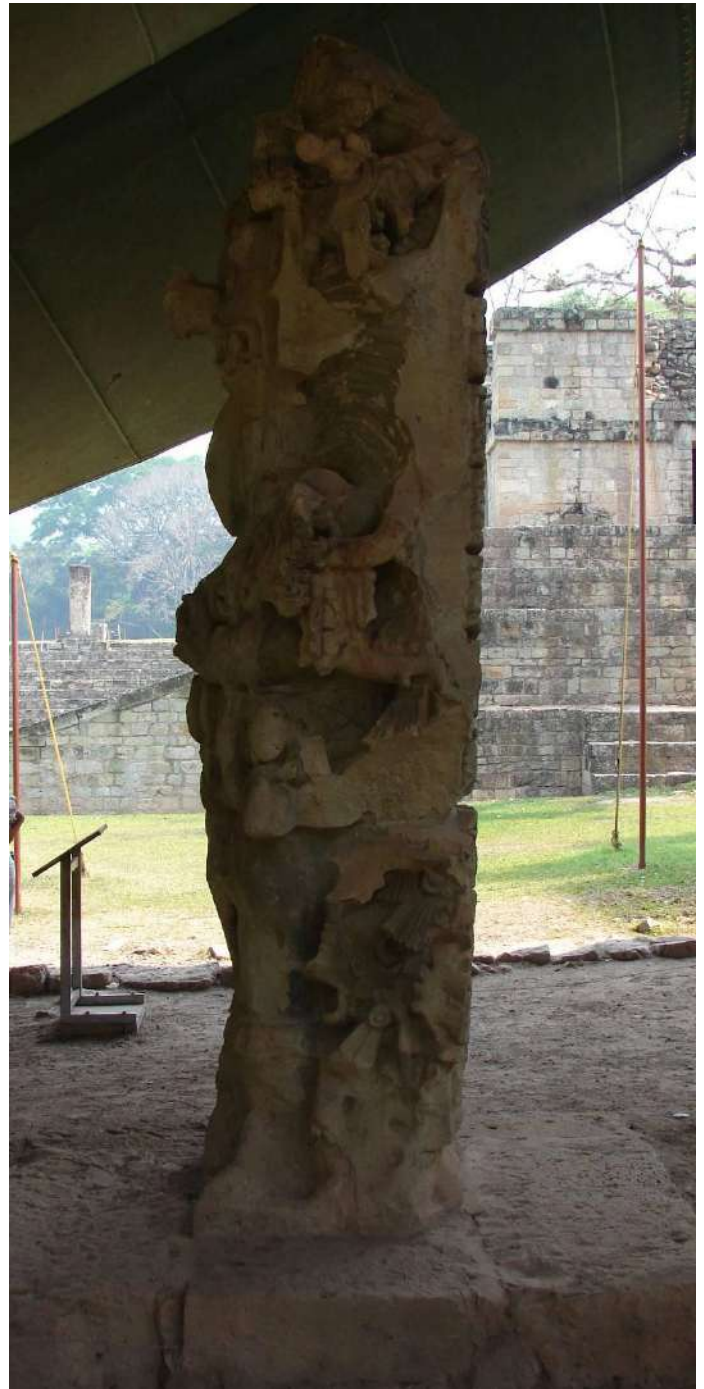
Colocada así al pie de la escalinata nos habla de
un gran Maestro maya, un deiduso, un
sacerdote.



Estela "M" lado Este (el reverso de la estela, es decir: vista desde la escalinata de los jeroglíficos)



Estela "M" lado Norte, foto Ana Lucia Gastélum



Estela "M" lado Sur, foto Ana Lucia Gastélum

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "H": LA SACERDOTISA

ROSTRO: de una Deidad. Un rostro completamente Hierático.

MITRA: Lleva todas las características del verdadero sacerdocio, es imponente, maravillosa.

OÍDOS: La forma indica el Verbo, la palabra. El pectoral, que se levanta del centro del pecho hasta conectar prácticamente, con los oídos, nos indica que el hombre verdadero que está en el centro del pecho, TIPHERET, alma humana, debe saber escuchar al Verbo, a la Palabra, la sapiencia, la sabiduría.

MANOS: Nos indican las dos fuerzas ascendentes. En el centro, entre las manos hay una semblanza humana, un perfil, que indica claramente al hombre causal, verdadero.

CETRO: Aparece como en otras estelas pero aquí vemos un cambio, llega hasta el cinturón que en hebreo corresponde a HOD.

HOD en hebreo corresponde al mundo astral, y ésto mismo es aplicado a todas las escrituras sagradas, de todos los pueblos.

La barra central subiendo hasta conectar con el cinturón nos está indicando el trabajo con HOD Y YESOD para convertirnos en trabajadores de la Gran Obra.

El aspecto de la estela es femenino.

A los lados del cetro, o barra central, se aprecia la famosa cruz de San Andrés. Cuando esta cruz lleva la rosa en el centro se convierte en la "ROSA-CRUZ".

La Rosa representa al LOGOS. La EQUIS (x) representa el mercurio y el azufre necesario para la Gran Obra del Padre.

La orden del LOGOS, la verdadera ROSA-CRUZ, no tiene en el mundo físico una organización visible o tangible, no tiene ningún templo físico, solamente existe en los mundos superiores.

Los hermanos de la Orden ROSA-CRUZ, que tienen cuerpo físico aquí en el mundo tridimensional son todos maestros resurrectos. Son maestros que ya encarnaron al Cristo. RESURRECTOS.

Aquellos que en el mundo físico se denominan ROSA-CRUCES, las distintas escuelas, órdenes, son falsas.



Estela "H" lado Oeste (LA SACERDOTISA), foto Ana Lucia Gastélum



Estela "H" lado Norte



Estela "H" lado Sur (el lado este, cuya foto no se incluye para no repetirla, es la "piedra mercurial")

La verdadera orden ROSACRUZ que el LOGOS ha establecido sobre la faz de la Tierra no tiene organización visible, ni dicta cursos por correspondencia, ni cobra cuotas, ni tiene personería jurídica, ni reglamentos internos o externos, ni siquiera se conocen sus miembros entre si en el plano físico. Se conocerán en los mundos superiores, pero en el físico rara vez, muy rara vez, se encuentran.

Todos ellos son capaces de transmutar el plomo en oro y hacer diamantes de la mejor calidad. Son maestros Auto-Realizados.

La cruz es sexual, ciento por ciento, y para que florezca la Rosa o el Logos en la cruz, se necesita haber muerto en sí mismo, completamente. Haberse cristificado totalmente. El phalus vertical conectado con el Teis formal hacen cruz.

De manera pues que, aquellos que se dicen Rosa-CRUZ sea cual sea la denominación están profanando algo

grandioso, sublime, sagrado.

Es tanto como decir: "SOY DIOS", porque eso es para Dioses, no para personas comunes y corrientes.

En la orden ROSA CRUZ que el LOGOS ha establecido sobre la faz de la Tierra no pueden entrar sino aquellos que se han cristificado, aquellos que ya son maestros resurrectos, adeptos perfectos.

De manera pues que las organizaciones que en el plano físico se dicen rosacruces son falsas. Es la misma cosa que decir: "YO SOY DIOS", es una blasfemia, orgullo, profanación. Todas son falsas y de ROSA CRUZ no tienen sino el nombre⁵⁹.

LA VERDADERA ORDEN ROSA - CRUZ ES PARA MAESTROS RESURRECTOS.

Para difuntos resucitados que ya tengan al Cristo vivo en su interior, (ver libro «El misterio del ÁUREO FLORECER»).

Hemos dado éstas explicaciones en cuanto a las equis encontradas en la estela "H" y son muy importantes.

El cinturón nos está indicando el ascenso de las energías hacia arriba. En el centro de las dos manos aparece un rostro que indica claramente a TIPHERET, el alma humana.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "F"

MITRA: Muy destruida por el tiempo o por la barbarie humana.

Apreciamos un Pectoral que sube hasta las mejillas, es correcto, indicándonos el alma de las cosas, el Ser.

BRAZOS: Llegan hasta el centro del pecho indicando siempre las dos fuerzas ascendentes.

CINTURA: Se aprecia el mandil masónico cubriendo los órganos genitales. Se ve un rostro indicando la tercera fuerza en la parte superior del mandil. Apreciamos un precioso cinturón con las equis superpuestas.

En la parte posterior de la estela se ve el trabajo que todo albañil, arquitecto masónico, tiene que realizar para alcanzar la maestría.

Tiene que trabajar sobre sí mismo de acuerdo con las enseñanzas recibidas, de acuerdo a la educación esotérica dada.

Hay necesidad de estudiar la doctrina y realizar el Trabajo.

PRÁCTICA:

Los grandes iniciados mayas viven dentro de la 4ª vertical o cuarta dimensión. Allí tienen sus templos y ciudades maravillosas.

Si queremos investigar ésto aquí está la clave precisa para hacerlo:

En un pan grande se escribe el siguiente mantram: "**SENOSAN GORORA GOBERDON**". TAL COMO APARECE ESCRITO ABAJO⁶⁰:

G
O
B
E
R
S E N O S A N D G O R O R A
O
N



Estela "F" lado Oeste, foto de Ana Lucia Gastélum



Estela "F" lado Este, foto de Ana Lucia Gastélum

LUEGO SE COME EL PAN⁶¹. Las palabras mántricas se escriben en cruz, con lápiz o tinta.

Cuando investigamos esta clave en los mundos superiores para conocer el valor científico y esotérico de dicha clave, obtuvimos lo siguiente:

Los hermanos investigadores, en grupo, nos adormecimos vocalizando el Mantram y el resultado fue sorprendente.

Cuando abandonamos el cuerpo físico y entramos al astral, vimos entonces el mar. Un terrible Dios del mar hizo estremecer hasta las profundidades. En el mar se formaron ondas etéricas que girando concéntricamente amenazaban con precipitarse hasta donde nosotros estábamos. Aquel Dios terrible, había provocado el torbellino eléctrico, el huracán etérico, la fuerza pavorosa, para

precipitarse al lugar donde habíamos dejado el cuerpo físico. Cuando nosotros pronunciamos el Mantram: **SENOSAN GORORA GOBERDON**, ESE DIOS inefable concurre a nuestro llamado y sumerge el cuerpo físico dentro de la 4ª dimensión⁶².



Estela "F" lado Norte, foto de Ana Lucia Gastélum



Estela "F" lado Sur, foto de Ana Lucia Gastélum

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "1": ESTELA QUE REPRESENTA AL HOMBRE SOLAR

ROSTRO: SOLAR⁶³.

Encima de la cabeza podemos apreciar una Mitra, la cual equivale a la mitra que usan hoy en día los Pontífices.

La mitra siempre ha representado al LOGOS.

El hecho que la figura la tenga, indica claramente que es un gran sacerdote maya.



Es imposible concebir a una criatura lunar con mitra.

Los dos brazos hacia arriba nos están indicando las dos fuerzas; positiva y negativa, que tienen que fluir hacia dentro y hacia arriba. Solamente pueden fluir así, en un alto iniciado.

Las muñecas de los brazos, están adornadas con brazaletes litúrgicos.

OREJAS: En forma de círculo con el punto al centro, nos indica en forma clara la necesidad de escuchar al VERBO, LA PALABRA, LA VOZ. Bajo esta estela se encontraron restos de pez, conchas coralinas, vasijas de barro⁶⁴.

Bien sabemos, el significado, el simbolismo del Pez: El pez significa: El mercurio de los sabios. El mercurio Azufrado, es el esperma sagrado debidamente transmutado.

El mercurio en si mismo, está representado siempre por las aguas puras de vida, pero el pez significa que ya el mercurio está preparado, que ha recibido el fuego, que ha sido fecundado, para ascender victorioso por el canal medular de los ascetas gnósticos.

Los fragmentos coralinos, indican la piedra Filosofal. Las CONCHAS DE MAR, indican el mercurio que todavía no ha recibido el azufre, el fuego.

Las vasijas de barro, representan el trabajo esotérico para llegar a convertirse en un hombre solar. Vasos Herméticos.

Estela "1" lado Oeste, foto de Ana Lucia Gastélum



Estela 1, lado Este (foto –en perspectiva por la proximidad con las escaleras–: Ana Lucia Gastélum)



Estela "1" lado Norte, foto de Ana Lucia Gastélum



Estela "1" lado Sur, foto de Ana Lucia Gastélum

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "A": RUACH ELOHIM

LA PIEDRA En si misma, es muy imponente, muy simbólica.

LA MITRA: Vemos en ella, en forma de triángulos al te-tra-gram-ma-ton representado aquí en forma de escalerillas.

¿Qué es el te-tra-gram-ma-ton?

RESPUESTA: PRIMERA FASE: ADI BUDA: El inconocible, el inmanifestado. Cada uno de nosotros tiene su propio ADI BUDA, inconocible e inmanitestado.

SEGUNDA FASE: Los tres aspectos, PADRE, HIJO, ESPÍRITU SANTO, que pertenecen al Demiurgo Creador manifestado.

Las cuatro formas del Te-tra-gram-ma-ton. Por éso es tan terrible, la pronunciación de ésta palabra.

Cuando se pronuncia el Te-tra-gram-ma-ton – dice ELIPHAS LEVI, y así lo evidenciamos nosotros–: *"se asoman rostros de todos los rincones y lugares del universo, para ver quien ha osado pronunciar el nombre del ETERNO en vano"*.

El TE-TRA-GRAM-MA-TON jamás se debe pronunciar en vano sino con algún propósito, para recibir una ayuda especial.

Al ser representado en esta estela, nos está indicando: “ACUERDATE DE LAS TRES FUERZAS DE LA CREACION”.

MUY ENCIMA DE LA MITRA, aparece la cabeza del Anciano de los Siglos, maravillosamente cincelada.

Más hacia atrás, aparece una especie de semblanza, aparentemente humana, muy atrevida. Nos indica algo sobre la SEIDAD INCONOCIBLE. Para hablar mas claro indica al ADI BUDA.



Estela "A" lado Este, foto de Ana Lucia Gastélum



Estela "A" lado Sur, foto de Ana Lucia Gastélum



Estela "A" vista desde su lado Noreste (todas estas fotos son de la estela original, la cual está en el museo, la que existe en el exterior es una réplica), foto de Ana Lucia Gastélum

Vemos pues; AL ANCIANO DE LOS DÍAS, y otra especie de cabeza humana, especie de semblanza con ojos, algo desdibujada, indicando al ADI BUDA.

BRAZOS: Se pueden ver los dos brazos hacia arriba, indicando las dos fuerzas y una especie de cetro que indica la tercera. La fuerza neutralizante, la fuerza del Espíritu Santo, muy bien relacionada con Jod y YESOD.

Abajo se ve un rostro o figurilla, en la parte superior del cetro.

El cetro se fundamenta indudablemente en la energía creadora, en la energía sexual; la cual hay que elevar hacia adentro y arriba. Es un trabajo muy consciente.

Nos habla claramente, ésta estela de los dos cordones ganglionares conocidos en el Oriente con los nombres de IDÁ y PINGALÁ.

Estos son los dos famosos testigos del Apocalipsis, cuya misión es hacer que el aceite sagrado de nuestro semen suba hasta el cerebro.

Las trenzas en ésta estela lo indican claramente.

OÍDOS: Nos habla de saber escuchar al VERBO, LA PALABRA, LA VOZ, EL SONIDO.

Desde el punto de vista hebraico se llamaría un RUACH-ELOHIM. Un sacerdote que trabajó en estas tierras de Copan dando las enseñanzas esotéricas solares. Un DEIDUSO.

En Honduras existió un avatara, que enseñó y formó un grupo de hombres y discípulos solares, que dejaron a la humanidad sus libros en piedra.

Son tan valiosas estas esculturas, que jamás volverán haber otras. ¿Quiénes serán capaces de hacerlas?

Cada estela es un libro de piedra, que habla por sí mismo de la grandeza del universo.

Cada monumento es anterior a la época de Jesús de Nazaret, son antiquísimas; pertenecen a la edad de bronce⁶⁵.

El origen es atlante maya⁶⁶.



Estela "A" lado Oeste, foto de Ana Lucia Gastélum

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "D" ESPECIFICACIÓN DEL EGO ANIMAL



Estela "D" cara Sur

ROSTRO: Aparece con mascarilla.

OREJAS: En esa forma nos indican que hay que saber escuchar las enseñanzas, la palabra, saber poner atención a lo que se nos esta diciendo.

MANOS: Esta actitud es muy conocida entre los grandes iniciados, así en la forma que aparece en estas estelas, manos sobre el pecho, dedos tocándose entre sí, se usa mucho para meditación.

En el centro del pecho hay un punto magnético, conocido en Kábala Hebráica, con el nombre de TIPHERET, la región del ALMA.

Razón de sobra para que estos DEIDUSOS lleven las manos sobre el pecho, en actitud clara de la meditación.

CETRO: Es una especie de barra formidable, tosca, pesada, con dos alas laterales que nos da la idea del caduceo de mercurio de los sabios. En otras palabras las dos fuerzas: positivas-negativas.

La barra en si misma representa la tercera fuerza, la energía creadora, que es la que puede llevarnos a la auto realización íntima del Ser. La que sirve para la Gran Obra.

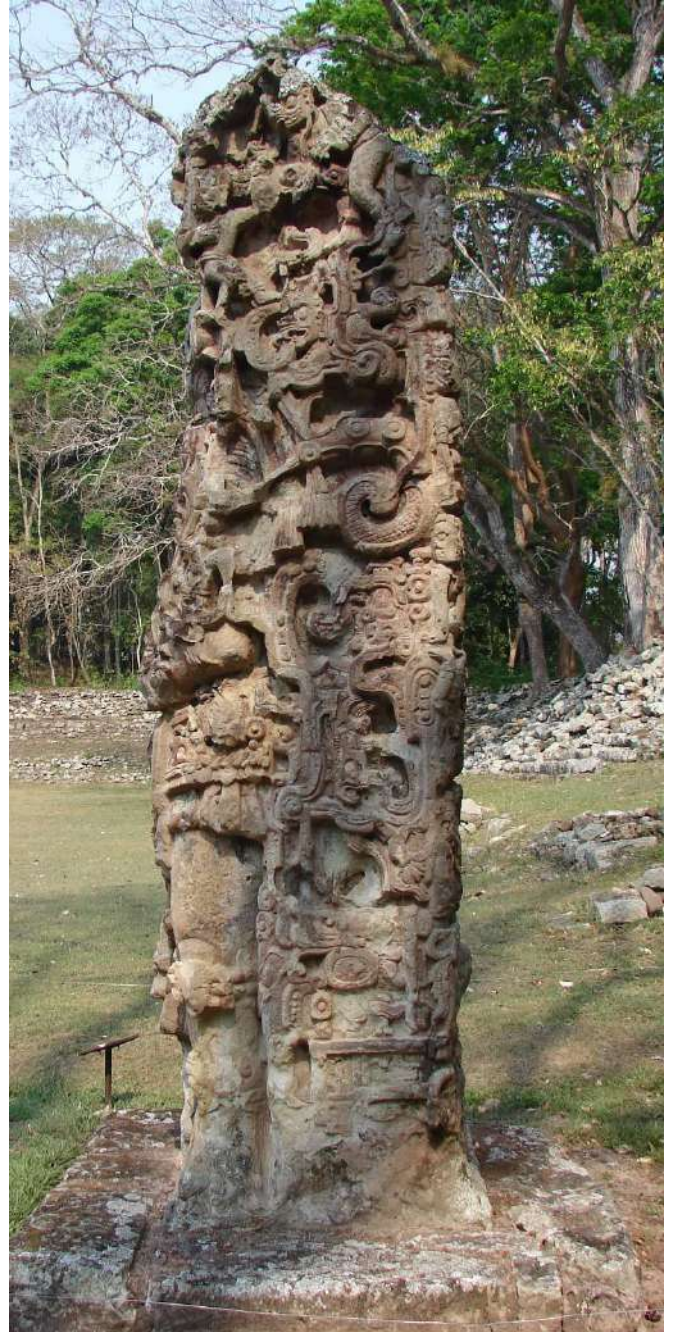
El cetro da también la idea de un hacha de doble filo.

Me viene a la memoria en estos instantes, el caso de lo que se habla en esoterismo de los “hermafroditas leñadores”. Es una orden de ANDRÓGINOS PERFECTOS o IFOLIOS⁶⁷.

Se llaman leñadores, porque con el hacha quebrantan los árboles que personifican o tipifican, o bien simbolizan, nuestros errores del pasado (ACLARAMOS Y ENTIENDASE BIEN: No hablamos aquí de los degenerados homosexuales actuales sino de ANDRÓGINOS PERFECTOS).



Estela "D" cara Oeste



Estela "D" cara Este

Hallamos en ésta piedra una vivísima ilustración del trabajo a realizar en uno mismo en la desintegración del ego.

Vemos con entera claridad meridiana la doctrina hebráica de JUDAS ESCARIOTE⁶⁸, la desintegración del ego.

JUDAS ESCARIOTE no es como muchos piensan, un hombre que traicionó a su maestro. ¡NO, Judas Escariote, hizo un papel enseñado por su maestro y nada más!. El mismo Jesús de Nazaret lo preparó y Judas lo aprendió de memoria y lo representó a conciencia, públicamente.

La doctrina de Judas significa la eliminación de todos los agregados psicológicos, muerte del ego; por esa razón Judas se ahorca para indicar que el ego debe reducirse a cenizas.

Judas representó un papel y nada más. Se preparó a conciencia para no contradecir en nada a las sagradas escrituras. Lo ensayó varias veces antes de hacerlo públicamente.

Como un comediante que hace un papel y nada más.

Judas era y sigue siendo el discípulo más exaltado de Jesús de Nazaret. Logró la Cristificación.

Se puede apreciar en esta estela, algunas figuras animales⁶⁹, viva representación de nuestros errores de tipo psicológico. Hay urgente necesidad de trabajar en la muerte del ego para liberar la esencia, la conciencia, el budata.

MITRA: Está bastante destruida, pero da la idea de las tres fuerzas: EL SANTO AFIRMAR, NEGAR, CONCILIAR.



Estela "D" lado Norte

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "B": TLALOC MAYA

Esta figura muestra un TLALOC, Dios de la lluvia.

MITRA: El simple hecho de llevarla nos habla claro del gran sacerdocio, un iniciado, un gran sacerdote.

MANOS: En esa actitud nos está indicando la región de Tipheret.

Hay necesidad de orientar las energías hacia dentro y arriba.

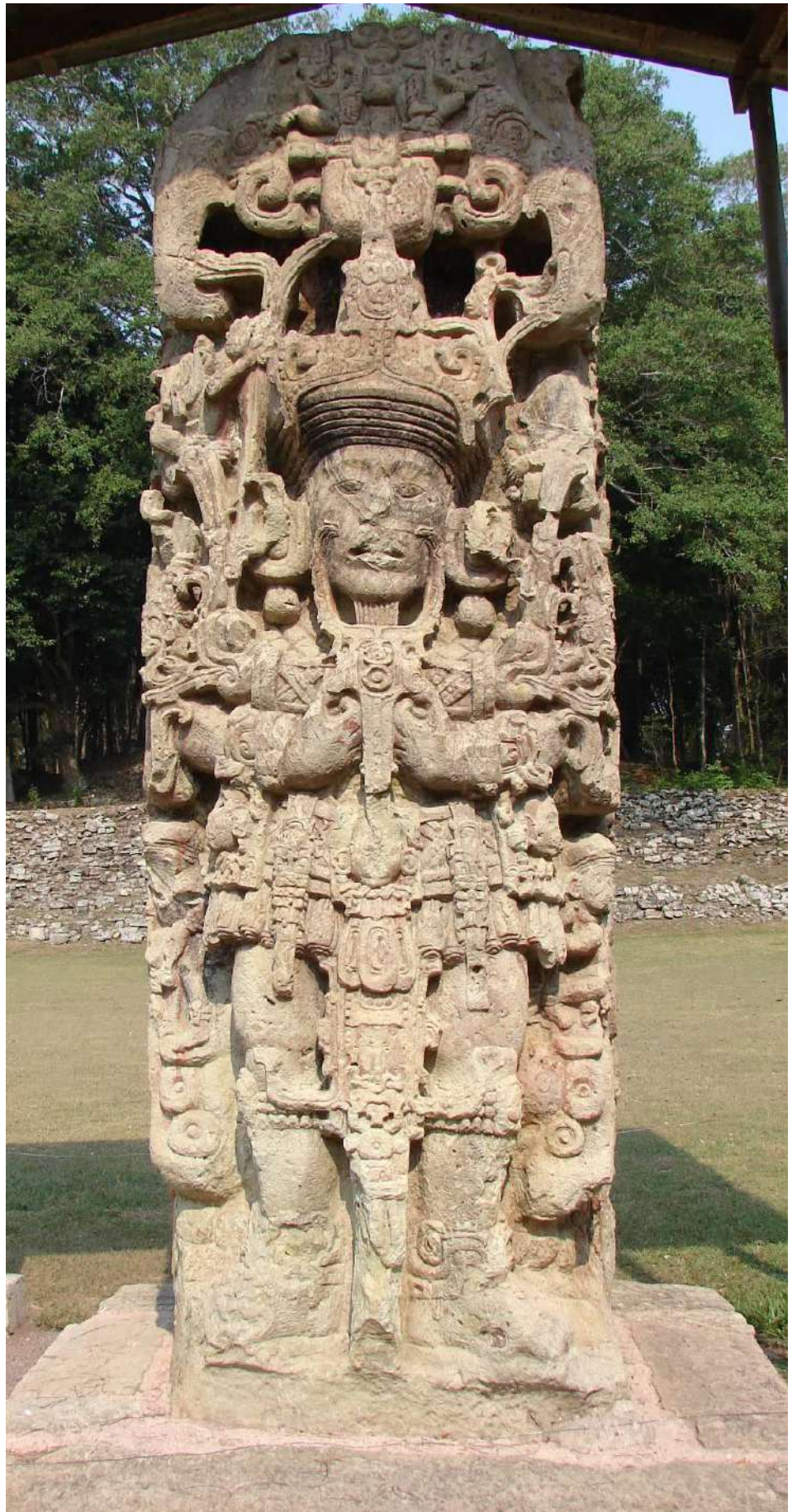
El pectoral en la zona de Tipheret, en el centro del pecho, con dos ángulos hacia arriba, hacia las mejillas, nos indican que debemos poner atención al fondo anímico del Ser, que es lo que realmente cuenta.

Los mayas conocieron a fondo los misterios esotéricos, cada escultura por sí misma lo está indicando.

A los lados podemos apreciar las guacamayas, claro símbolo de la castidad, por un lado; por el otro lado las guacamayas representan el azufre y el mercurio de los sabios.

Para explicar mejor lo del azufre y del mercurio les diré:

El esperma sagrado debe transmutarse en energía creadora, impregnada de fuego o haciéndose una con el fuego, sube por la espina dorsal. Es la serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes.



Estela "B" lado frontal (cara Este), foto Ana Lucia Gastélum



Estela "B" lado Sur



Estela "B" lado Norte

Todo el trabajo está en el mercurio y el azufre, sin ellos no se puede hacer la Gran Obra.

En ésta estela se representa muy bien el azufre y el mercurio por el par de guacamayas. Podemos ver que los que tallaron estas piedras sabían lo que estaban haciendo. Conocían a fondo la cultura esotérica. Fueron hechas por iniciados.

En otras culturas la representan en forma distinta, por ejemplo: El unicornio y el caballo, por el águila y la zorra, por los dos peces de la constelación de Piscis, por los dos colosos de Rodas, etc, etc.

Todas éstas alegorías no son más que el azufre y el mercurio de que tanto hablan los alquimistas de la Edad Media.

El mercurio es el alma metálica del EXIOHEHARI, el alma metálica del esperma sagrado que debe recibir el fuego para subir, el mercurio azufrado sube por el canal medular espinal abriendo los chacras, centros magnéticos del ser humano. El excedente del mercurio azufrado cristaliza en el cuerpo astral, da vida al cuerpo astral; más tarde cristaliza en el cuerpo mental y por último cristaliza en el cuerpo causal o de la voluntad consciente.

Quien posee un cuerpo físico, un astral, mental, causal solar, recibe los principios anímicos y espirituales y se convierte en un hombre verdadero.

Antes de eso, se es animal intelectual falsamente llamado hombre, se parece al hombre en cuanto al cuerpo físico, al rostro, a la figura pero si se observan sus procesos psicológicos, si se comparan los procesos psicológicos de un hombre y de un animal intelectual son completamente diferentes, totalmente distintos.

Así pues el mercurio y el azufre están representados de alguna manera en los textos sagrados de las culturas antiguas.

Aquí en la Estela B fue representado por las dos guacamayas, símbolo de la castidad.

EL CETRO: Está colocado sabiamente en el centro.

Se ven un rostro indefinido, extraño, raro, colocado en la parte superior del cetro, como para indicar la maravillosa fuerza neutral o tercera fuerza.

El cetro, orientándose hacia la cintura, hacia JOD y YESOD, nos habla en términos hebraicos de la fuerza neutralizante. Esta tercera fuerza es la que realmente hay que aprender a manejar, aprender a dirigir porque es la que da el poder.

En el Apocalipsis, los dos testigos están a los lados de la espina dorsal, pero la tercera fuerza está al centro.

Los dos testigos ponen en actividad la tercera fuerza, el rayo sagrado del KUNDALINI.

El cetro de mando pertenece a la tercera fuerza.

Aquí en esta estela, está muy bien explicado con ese rostro tan extraño, tan neutral.

El cincelado de ésta piedra es extraordinario con una perfección admirable. Piedras tan ricas como estas no se compran ni con todo el oro del mundo.

Como trabajo artístico son impresionantes, al mismo tiempo de la figura dan la idea de un manto.

PARTE POSTERIOR DE LA ESTELA "B"

Vemos una figura que con sus manos reparte la lluvia bien hechora. La posición de la figurilla, es sentada en actitud búdica⁷⁰.

No hay duda que es necesario que sobre nosotros caigan todos los diluvios universales para limpiarnos y purificarnos totalmente. Así lo dice el TLALOC maya de Copan, en síntesis.

Todas estas tallas son antiquísimas, hechas por artistas geniales, con una sabiduría extraordinaria, la cual fue depositada en estos libros de piedra que nos hablan claramente de la autorrealización íntima del Ser. ¿QUIEN ES TLALOC? Es un rey de la naturaleza, una criatura perfecta mas allá del bien y del mal; en sus manos está: la inundación, la sequía, el granizo, el hielo, el rayo, motivo por el cual los magos antiguos temían su cólera.

Hallándome un día en estado de meditación profunda, hube de ponerme en contacto directo con el bendito señor "TLALOC".

Este gran ser vive en el mundo Causal, más allá del cuerpo, de los afectos, de la mente.

En todas las partes de mi ser experimenté ciertamente, la tremenda realidad de su presencia.

Vestido exóticamente parecía un árabe de los antiguos tiempos; su rostro imposible de describir con palabras, era semejante a un relámpago.

Cuando le recriminé por el delito de haber aceptado tantos sacrificios de niños, mujeres, varones, ancianos, etc., etc.

(ENTRE LOS AZTECAS APARECE TAMBIÉN TLALOC y de esos sacrificios estamos hablando).

La respuesta fue: *"Yo no tuve la culpa de eso, nunca exigí tales sacrificios, eso fue cosa de las gentes de allá en el mundo físico"*. Luego concluyó con las siguientes palabras: *"Volveré en la Era de Acuario"*.

Incuestionablemente el Dios Tlaloc, habrá de reencarnarse dentro de algunos años.

PRACTICA:

Ciertas tribus de América, cuando quieren lluvia para sus cultivos, reúnen a sus miembros, asumen la figura de sapo, lo imitan, y luego en coro remedan el "**CROAC**", el resultado no se hace esperar demasiado.

Los antiguos magos llamaban a las ondinas de los ríos y de los lagos, o a los genios de las nubes, o a las nereidas del tormentoso océano, clamaban en gran voz pronunciando



Estela "B" lado Oeste

los siguientes mantrams: **"VEYA, VALLALA, VEYALA, HEYALA, VEYA."**

TLALOC: pues es un Dios, un Deva, del plano causal. Ud. también puede invocarlo, más debe hacerlo con fé y reverencia.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "P": LA TRIMURTI

Es una representación viviente de la Trimurti.

Se ven tres rostros superpuestos para indicar el Santo Triamasicano.

La Trimurti superior: KETER, CHOMAH, BINAH, de la kábalala hebraica.

BRAZOS: Muy bien adornados y señalando el ascenso de las fuerzas hacia adentro y arriba.

Entre los dos brazos aparece un rostro que nos indica al hombre causal, al hombre verdadero.

CINTURON: Muy bien adornado, aparece un rostro en la región de HOD, para indicarnos el mundo astral. El cuerpo astral del ser humano, éste cuerpo astral es un vehículo de expresión a través del cual puede manifestarse la Divinidad.

Mucho se ha dicho sobre el cuerpo astral, pero realmente el animal intelectual falsamente llamado hombre no tiene cuerpo astral, tiene un cuerpo de deseos, un cuerpo molecular. Eso es todo. Corrientemente a éste vehículo molecular se llama astral, cuerpo astral.



La estela "P" en su ubicación actual

Necesitamos crearnos un cuerpo astral, si es que realmente anhelamos el nacimiento de Cristo en nuestro propio corazón.

El hidrógeno sexual Si 12 es el producto final de la transformación del alimento en el organismo humano. Esta es la materia que trabaja el sexo. Es semilla o fruto.

Es claro que este hidrógeno sexual se procesa en el organismo humano de acuerdo a las siete notas de la escala musical, desde do hasta si. Empero el hidrógeno si 12 puede pasar al do de la siguiente octava superior con la ayuda del mahituna, magia sexual, arcano A.Z.F.

En la unión sexual del hombre y la mujer, durante el mahituna (sin eyaculación del ens seminis) produce una segunda octava superior, desarrollando un nuevo organismo independiente, luminoso y resplandeciente, muy diferente, al que usan los desencarnados. Ese nuevo organismo es el cuerpo astral. Nace el cuerpo astral, del mismo semen, de la misma substancia, de la misma semilla que da origen al cuerpo físico; lo único que difiere es el procedimiento.

El fondo íntimo, el vitalismo de la célula viva se satura con el hidrógeno Si 12, y cuando ya todas las células orgánicas están totalmente saturadas e impregnadas con este hidrógeno sexual, entonces cristaliza esa substancia en la forma espléndida del cuerpo astral.

Este trabajo se conoce en la Alkimia como transmutar el Plomo en oro. Realmente sólo las personas que tienen cuerpo astral viven conscientes en los mundos internos, tanto durante el sueño del cuerpo físico, como después de la muerte.

El cuerpo de deseos, molecular, es frío, fantasmal, inconsciente, es el vehículo que usan los desencarnados después de la muerte.

El cuerpo astral es un vehículo que muy pocos seres humanos se dan el lujo de tener, es espléndido, maravilloso, lo usan los ángeles y los maestros de la Logia Blanca.

Claro que después de nacer, el cuerpo astral necesita su alimento, para crecer y fortalecerse.

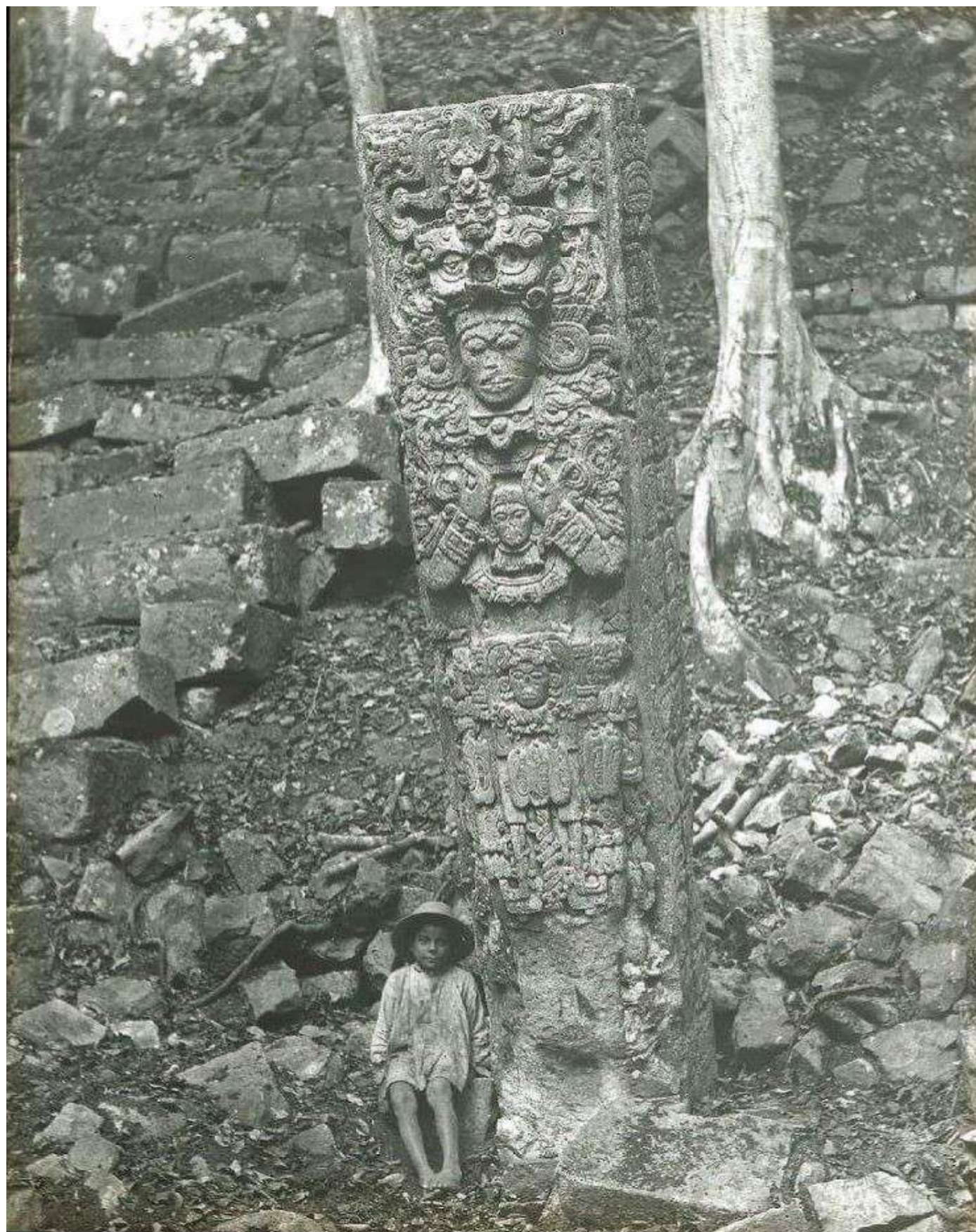
El cuerpo físico se alimenta con el hidrógeno 48, el excedente del hidrógeno 48, se convierte en hidrógeno 24 con el que se alimenta el cuerpo astral.

Así pues, el cuerpo astral es una cristalización espléndida del hidrógeno Si 12.

Así como el cuerpo físico es engendrado mediante el acto sexual. Así también el cuerpo astral es engendrado mediante el acto sexual. Así como nace el cuerpo físico, así nace también el cuerpo astral.



Estela "P" detalle de la cara frontal como es hoy en día, (bastante deteriorada)



Estela "P" en su ubicación original (en una foto de 1880), puede apreciarse la parte hoy día destruida

Así como el niño necesita alimento para el crecimiento de los tejidos. Así también el cuerpo astral necesita alimento para su desarrollo y crecimiento. El alimento es el hidrógeno Si-24.

CONTINUANDO con la descripción de la estela "P" diremos: la cabeza bajo la Trimurti indica a Atman, el inefable con sus oídos listos para escuchar al Verbo, a la Palabra.

Más hacia abajo está TIPHERET, el hombre verdadero. Después está el hombre terrenal, el hombre astral.

Esta escultura nos indica: que la trimurti superior debe llegar a cristalizar en el hombre verdadero, el hombre real.

CAPÍTULO III

DESCRIPCIÓN DE LA SERPIENTE

Aunque un poco destruida, ésta piedra representa la serpiente.



Piedra Serpiente (conocida en Copán como: "piedra de los sacrificios" o altar esférico de la estela "4")

Bien sabemos que en Oriente a la serpiente se denomina "El KUNDALINI".

¿Y QUÉ ES EL KUNDALINI, QUÉ QUIERE DECIR ESA PALABRA?

El kundalini es el fuego sagrado del Espíritu Santo.

El kundalini es la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes.

El kundalini es el fuego potentísimo que está encerrado en el chakra muladhara. El chakra muladhara es la Iglesia de Éfeso, citada en el Apocalipsis de San Juan.

A lo largo de la médula espinal existe un canal llamado en Oriente shushunná, por donde asciende el

kundalini despertando todos nuestros poderes ocultos.

La palabra Kundalini consta de KUNDA, QUE NOS RECUERDA EL ORGANO KUNDARTIGUADOR⁷¹.
LINI: PALABRA ATLANTE QUE QUIERE DECIR FIN. FIN DEL ORGANO KUNDARTIGUADOR.

La serpiente normalmente se halla encerrada en Éfeso (chacra Muladhara). Cuando asciende por el canal medular nos convertimos en ángeles.

Si baja, debido a la fornicación (derrame del ens seminis) nos convertimos en demonios. Cuando se derrama el vaso de Hermes, cometemos el crimen de los Nicolaitas⁷².

El kundartiguador es la energía sexual proyectada a los infiernos atómicos y que nos esclaviza al abismo.

El kundalini sólo es posible despertarlo con la magia sexual, Arcano A. Z. F.

El kundalini tiene 3 y media vueltas, cuando despierta silva como las serpientes.



otro ángulo de la "piedra de los sacrificios" señalada por el maestro como la Serpiente

La cultura maya es una cultura serpentina y nos habla del poder de la serpiente. Sólo las civilizaciones serpentinistas son verdaderas culturas, civilizaciones.

Con lágrimas en los ojos, me arrancó el corazón por tener que hablar cosas que no debería hablar, porque esto es como echarle margaritas a los cerdos, pero la pobre humanidad doliente las necesita y me veo en la angustia de decir algo sobre la serpiente voladora.

En el Popol Vuh de los mayas, el ave y la serpiente figuran como creadores sexuales del Universo. TEPEU Y COCUMATZ envían un gavián al inmenso mar de la gran vida para traer la serpiente, con cuya sangre maravillosa amasan el maíz amarillo y blanco.

Dice el Popol Vuh que con esta masa de maíz amarillo y blanco, mezclado con la sangre de la serpiente, el Dios Tzacab, formó la carne de la gente.

El ave representa al espíritu universal de vida.

La serpiente representa al fuego sexual del tercer LOGOS.

La sangre de la serpiente indica las aguas del génesis, el gran esperma universal, el ens seminis o semen Cristónico, en cuyas aguas está el germen de toda vida. Estas son la sangre de la Tierra, según el filósofo maya. La Diosa Coatlique es la madre de la vida y de la muerte (ENS SEMINIS).



Joven posa junto al altar de la Estela 4 a la cual se le ha dado vuelta para confeccionar su molde. Fotografía tomada por la Expedición del Museo Peabody. Los fotógrafos Marshall Saville de la primera expedición, 1891-1892, Edmun Lincoln de 23 años, segunda expedición, 1892-1893 y Robert Burkitt, de la cuarta expedición, 1894-1895, dejaron muchas imágenes de las Ruinas y sus habitantes en los últimos años del siglo XIX.

esotéricamente y exotéricamente.

En el campo exotérico o público simbolizan hechos de tribu, acontecimientos históricos, etc., etc.

En el aspecto esotérico o secreto, la cuestión es altamente científica; profundamente filosófica, sublimemente artística y tremendamente religiosa.

Entre los mayas el paraíso terrenal es el Tamoanchan, el sagrado lugar de la serpiente, del pájaro serpiente. Tamoanchan son de hecho los iniciados en la serpiente. El mito de los Ta-moachas es el del pájaro serpiente. Los tamoanchas descienden de los Toltecas, Uimecas y Mayas.

La serpiente Emplumada habla claro del pájaro serpiente. Es identificada con Quetzalcoatl, el Cristo azteca, quien siempre aparece acompañado del águila y la serpiente. El águila del espíritu y la serpiente de fuego que nos convierte en Dioses terriblemente divinos.

El quetzal de los Mayas es la serpiente emplumada, el pájaro serpiente.

La culebra ígnea reside encerrada en una bolsa membranosa situada en el chacra muladhara, dos dedos sobre el ano, cerca de dos dedos debajo de los genitales.

Cuando los átomos solares y lunares hacen contacto en el tribeni, entonces despierta el kundalini, la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes asciende victoriosa por el canal medular hasta el cáliz (cerebro), despertando todos los centros adormecidos del hombre. Para despertar el Kundalini se necesita la mujer y ser castos toda la vida (estudiar el libro El Matrimonio Perfecto, del mismo autor).

Realmente el fuego sexual del Tercer Logos, hace fecundas las aguas de vida para que surja el Universo.

En la teogonía maya, dos dioses intervienen en la creación: uno que dá la vida y la forma al hombre, y otro que le dá la conciencia. El Tercer Logos hace fecundas las aguas de vida y cuando éstas han sido fecundadas, interviene el segundo Logos infundiendo la conciencia en todos los organismos. Los vehículos de acción de todas las fuerzas logoicas, son los dioses inefables.

El gavlán "CH'UUY"⁷³, el guacamayo "MO"⁷⁴, el cernícalo "X CENCENBÁC"⁷⁵, el tapir "TZIMIN K'AAX"⁷⁶ y la serpiente "KAN"⁷⁷ son los factores básicos de los mitos geogénicos mayas⁷⁸.

Estos símbolos se utilizan

DESCRIPCIÓN DE LA TORTUGA

Esta piedra está muy bien estilizada. La cabeza, cuerpo, ojos, son de una tortuga. Ya sabemos que la tortuga servía para representar al zodiaco antiguamente. Hay un principio hermético que dice: "Tal como es arriba es abajo", si existe un zodiaco allá arriba con sus doce constelaciones, aquí abajo existe el zodiaco hombre con sus doce pares de nervios craneales.

- 1.- EL OLFATIVO.
- 2.- EL ÓPTICO.
- 3.- MOTOR OCULAR COMÚN.
- 4.- PATÉTICO O TROCLEAR.
- 5.- EL TRIGÉMINO.
- 6.- EL ABDUCTOR.
- 7.- FACIAL.
- 8.- AUDITIVO O ACÚSTICO.
- 9.- GLOsofaríngeo.
- 10.- NEUMOGÁSTRICO O VAGO.
- 11.- EL ESPINAL.
- 12.- HIPOGLOSO.



piedra conocida como "la tortuga" (Altar Oeste de la Estela C)



detalle de la cara de la tortuga, foto de Peter W. Wendelken, 1984



otra vista frontal de "la tortuga"



El altar oeste de la etela "C" visto por su cara oeste (de perfil) al fondo se aprecia la estela "C"

Estos nervios informan a la mente de lo que sucede en el Zodiaco humano. La oficina que recoge los informes es el cerebro. El oficinista es la mente.

PRÁCTICA:

Sentado cómodamente relaje el cuerpo físico totalmente, desde la punta de los pies hasta la coronilla.

Trate de ver uno por uno con los ojos de la imaginación los huesos, músculos, nervios, arterias, células, átomos, etc., luego concéntrese en los latidos del corazón. Pase después esos latidos a la punta de la nariz. Debe sentirlos allí.

Luego a la oreja derecha, mano derecha, pie derecho, pie izquierdo, mano izquierda, oreja izquierda, nariz, corazón nuevamente.

Entonces se dará cuenta que Ud. puede dominar los latidos del corazón a voluntad. Haced práctica por lo menos 45 minutos diariamente.



"la tortuga" vista desde atrás

DESCRIPCIÓN DE LA FIGURA REPRESENTANDO LAS CUATRO FUERZAS

Podemos apreciar cuatro líneas alrededor de la piedra, con una semejanza al sol.

Estas mismas líneas las podemos apreciar en los Ovnis.

Las cuatro líneas y la línea vertical nos está indicando, el Santo te-tra-gram-ma-ton. Más abajo apreciamos 2 brazos y las manos muy bien trazadas que nos indican al hombre inferior, al hombre animal, que debe comprender que en última síntesis procede de las cuatro fuerzas básicas de la creación.

Estas cuatro fuerzas son:

EN ORIENTE: BRAHAMA, VISNÚ, SHIVA.

EN OCCIDENTE: PADRE, HIJO, ESPÍRITU SANTO.

ENTRE LOS EGIPCIOS: HORUS, OSIRIS, ISIS.



piedra que representa a las cuatro fuerzas primarias (Altar de la Estela "N", aquí se ven dos rostros de los cuatro)

Las tres fuerzas vienen en última síntesis del Adi Buda, el inconocible, el inmanifestado; como decía Jesús de Nazaret: "EL PADRE DE MI PADRE", que está en el seno de lo inconocible, de lo inmanifestado.

Siempre se ha representado por las cuatro líneas. La trinidad dentro de la unidad de vida. Los kabalistas la llaman te-tra-gram-ma-ton.

El nombre del eterno tiene cuatro letras: IOD-HE-VAU-HE.

IOD — es el hombre. HE — es la mujer. VAU — es el phalo. HE — es el útero.

El profundo estudio del Eterno nos lleva inevitablemente a la novena esfera (el sexo). Debemos levantar la serpiente por el canal medular hasta llevarla al santuario del corazón.



Otra perspectiva del altar de la estela "N", se aprecian los rostros de tres de sus cuatro caras, foto de Ana Lucia Gastélum (una foto de esta misma cara se ve en la página 86 del original impreso como "el zodiaco", es un error)

La cruz de la iniciación se recibe en el templo corazón. El centro magnético del Padre se halla entre las dos cejas. El santuario de la Madre se halla en el corazón. Las 4 puntas de la cruz simbolizan: agua y tierra⁷⁹, fuego y aire⁸⁰. Espíritu, materia, movimiento, reposo⁸¹.

Los 4 elementos de la alquimia son: SAL, MERCURIO, AZUFRE, AZOE.

En la soledad de los santuarios misteriosos, los neófitos fueron sometidos a las 4 pruebas: tierra, agua, fuego, aire, que ; definieron las diversas purificaciones de los neófitos. Entonces eran sacados de sus cuerpos físicos y en astral se los llevaban a la profundidad de los santuarios donde se les explicaban los misterios grandiosos de la vida y la muerte.

PRACTICA:

VOCALIZACION: Ante una vela encendida, unos carbones, o una hoguera, el mantram **IIINNNRRRRRIII**, luego otro tiempo de vocalizar la letra **SSSSSSSSSS**, seréis asistidos por este servidor.

DESCRIPCIÓN DE LA RUNA ESPINA TRABAJO EN LA NOVENA ESFERA



foto de la figura que representa la runa espina en el original impreso

La figura labrada en piedra es muy extraña ¿En qué otro lugar podríamos encontrar tan extraña representación?

Vemos: Una cabeza humana coronada de espinas, similar a la corona de espinas del Maestro Jesús de Nazaret.

Clara alusión a la voluntad. Es la misma runa espina o DORN de los nórdicos.

El hueco donde está la cabeza es un yoni y en lugar de un Phalo aparece una cabeza coronada con espinas. Alude claramente al sacrificio, a la voluntad.

Dice mucho esta piedra con su simbología, los ángulos de lado y lado dan idea de piernas, y en la parte central, se ve el yoni.

Solamente trabajando en la novena esfera se puede lograr la autorrealización íntima del Ser.

¿POR QUÉ TIENE QUE ESTAR SITUADA UNA CABEZA DENTRO DE UN YONI?

¿POR QUÉ ESA SEMBLANZA DE PIERNAS AL LADO Y LADO?

¿POR QUÉ EN LA PARTE SUPERIOR APARECEN ESAS PIEDRAS EN FORMA DE DISCO?

Si examinamos esas piedras de la parte superior, vemos líneas onduladas, mas bien circulares y con puntos en el centro.

Se aprecian dos montículos y en el centro una especie de camino.

La línea indica el trabajo, el sacrificio.

En resumen es una piedra solar que nos dice: solamente con el trabajo en la novena esfera, donde se gestan mundos, hombres, bestias y Dioses, y con una voluntad de acero, sufriendo espantosos sacrificios, se puede llegar a la cristificación. Si el hombre no trabaja en la fragua encendida de vulcano, jamás alcanzará la Cristificación.

NINGÚN LIBRO PODRÍA DECIR LO QUE ESTÁ DICIENDO ÉSTA REPRESENTACIÓN EN PIEDRAS, ES EXTRAORDINARIA. ÚNICA.

Muchas coronas de espinas se encuentran en rostros durante la edad de bronce. Ello indica la VOLUNTAD. Sólo con voluntad se sale de las tinieblas a la luz.

El divino rostro coronado de espinas simboliza la voluntad consciente. La mala voluntad es Satán, deseo concentrado.

PRACTICA:

En posición firme, rostro viendo hacia oriente, mano derecha a la cintura, ojos cerrados, cantad todas las mañanas las sílabas mántricas: **TA-TE-TI-TO-TU**, Con el firme propósito de desarrollar la voluntad Cristo. Todos los días al salir el sol.

DESCRIPCIÓN DEL ZODIACO

Vemos aquí un altar para oficiar en el templo del Zodiaco. Antiguamente en la caparazón de tortugas metálicas pintaban la representación de los 12 signos zodiacales, que son: ARIES, TAURO, GÉMINIS, CÁNCER, LEO, VIRGO, LIBRA, ESCORPIO, SAGITARIO, CAPRICORNIO, ACUARIO, PISCIS.

TENEMOS PRÁCTICAS ESPECIALES PARA TRABAJAR CON CADA UNO DE LOS GENIOS ESTELARES QUE GOBIERNAN ESTAS CONSTELACIONES. LAS ENTREGAMOS A AQUELLOS DISCÍPULOS QUE MUESTRAN SERIEDAD Y DISCIPLINA EN EL TRABAJO⁸².



El Zodiaco (altar de la estela H, foto de Ana Lucia Gastélum)



El Zodiaco (otra perspectiva del altar de la estela H, foto de Ana Lucia Gastélum)

DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO DE LA SABIDURÍA

Vemos en este grabado en piedra:



El templo de la sabiduría: supongo que el nombre dado a esta piedra se debe a que en la horrorosa foto de la página 87 del original impreso de la primera edición de este libro, el fondo se confunde con la estructura y parece verse el pórtico de un templo, en cualquier caso, con el fin de referir el monumento a la nomenclatura actual del parque arqueológico de Copán, esta piedra es la cara Oeste del “altar G3” (foto de Ana Lucia Gastélum)

Arriba una serie de líneas, que como anteriormente hemos dicho, simbolizan el mercurio secreto de la filosofía.

Aparecen también 4 círculos que nunca ningún antropólogo ha podido entender y que se ven mucho en México, Perú, Oriente, Mesoamérica, Yucatán, etc., etc.

Es claro que los 4 círculos representan al TE-TRA-GRAM-MA-TON, y sirve para recordarnos a la trinidad dentro de la unidad de vida.

Los triángulos encima de los círculos nos indican las tres fuerzas de la creación: PADRE, HIJO, ESPÍRITU SANTO.

A LOS LADOS: Vemos dos semblanzas humanas que se dirigen hacia el templo y que simbolizan: los dos colosos de Rodas⁸³, el león y el águila⁸⁴, el unicornio y el caballo, etc, etc. Clara representación del mercurio y azufre de los sabios, base para toda obra.

AL CENTRO: La puerta, la urna santa, el templo Santo.



fotografía de la cara oeste del altar G2, como puede verse es muy similar al G3 pero no es el mismo.



foto del altar G3 en la página 87 del original impreso de la primera edición

DESCRIPCIÓN DE LA PIEDRA DEL SACRIFICIO

CUANDO LA CIVILIZACIÓN MAYA ESTABA EN SU ESPLENDOR jamás se cometieron los sacrificios que la humanidad actual atribuye a algunas culturas antiguas. La cultura maya es solar. Instruidos por seres solares, perfectos.

El sacrificio a que nos referimos aquí, en esta piedra es:

- A) La eliminación del ego.
- B) Transmutación de las energías sexuales.
- C) Sacrificio por la humanidad doliente.

Los dos círculos en forma de luna creciente repetidos nos indicarían el mercurio. La forma de la piedra indica el trabajo.

Vemos en el centro un sol resplandeciente, culminación del trabajo.



La piedra del sacrificio (altar de la estela D)



Otra perspectiva de la piedra del sacrificio, donde se aprecia el lado fotografiado en la página 89 del original imoreso de la primera edición (cara este del altar de la estela D)

DESCRIPCIÓN DEL CAMPO DE LA BOLA RELIGIOSA

Comúnmente se llama a este recinto: Campo de la Pelota. Su nombre esté equivocado.



Campo de la bola religiosa (mal llamado campo del juego de pelota)

Hagamos historia: En el siglo pasado un vagabundo que estaba sin trabajo en Londres, se le ocurrió inflar un pedazo de hule, luego pensó en ponerle un cuero encima a ver qué resultaría.

Resultó el balón de foot ball⁸⁵. Bueno, se puso a darle de patadas, le pareció buena la diversión y a los pocos

días muchos jovenzuelos de Londres estaban haciendo lo mismo.

Al principio las gentes protestaban porque rompían vidrios, atropellaban gente; los periódicos protestaban, pero siguió la cosa, y ahora quieren ver la vagabundería de Londres hasta en las cosas sagradas.

Entre los mayas existió un ritual litúrgico, el cuál se hacía con una pelota de piedra. Cada movimiento era cuidadosamente estudiado. Significaba el ritual: la lucha entre la luz y las tinieblas, los poderes de la luz y los poderes de las tinieblas.

En los templos góticos de las catedrales de la Edad Media también se practicaron estos rituales. Es una ceremonia religiosa, debidamente estudiada. Las gentes actuales que no ven más que la pelota del vagabundo de Londres, quieren ver también en las cosas sagradas lo mismo.

La simple lógica nos invita a reflexionar.

¿Jugar foot ball con una bola de piedra? ¿Cuántas rodillas rotas? ¿Cuántas gentes muertas?

Un solo golpe a la cabeza y muertecito. Un solo golpe en la rodilla y fractura segura o cojo para toda la vida. Solo suponerlo es absurdo.

Existió un ritual litúrgico, como también existió en las catedrales góticas de la Edad Media.

Vean la forma del campo: CRUZ TAO, TEMPLOS ALREDEDOR.



vista elevada del campo de la bola religiosa

DESCRIPCIÓN DE LA CRUZ DE LOS ELEMENTOS

El cuadrado y la cruz en el centro están muy bien hechos.



pedra sobre la cual está grabada la cruz de los elementos (no se conoce referencia arqueológica)

Esto nos invita a la reflexión, ya que la cruz se conocía mucho antes de la era cristiana.

Cuando la línea horizontal está arriba del centro de la línea vertical, nos indica la cruz del sacrificio.

Así como está representada en esta piedra de Copán, nos habla claro de la cruz de los elementos. La cruz de partes iguales dentro del cuadro perfecto.

Vemos arriba y abajo del cuadrado rostros humanos, posiblemente existieron dos más, uno a cada lado.

El punto en el centro de la cruz nos indica al Ser, alrededor del cual gira la cruz.

Los Elementos son: tierra, agua, aire, fuego.

Los 4 evangelios también indican los 4 elementos:

MARCOS simboliza el león (ELEMENTO FUEGO).

LUCAS simboliza el TORO (ELEMENTO TIERRA).

MATEO representa un joven (ELEMENTO AGUA).

JUAN representa el águila (ELEMENTO AIRE).

LA INSERCIÓN del phalo vertical en el cteís formal, forma cruz. Es la cruz de la iniciación que debemos echar sobre nuestros hombros.

También indica la cruz, El Espíritu, la materia, el movimiento y el reposo, etc., etc.

PRÁCTICA:

EN UNA HOJA DE PAPEL O SOBRE LA ARENA, con una vara traza el signo de la runa Hagal.

Meditad profundamente en la unidad de vida. En el gran Alaya del universo. En el mundo invisible. En los universos paralelos de las dimensiones superiores del espacio.

Concentrad el pensamiento en las WALKIRIAS, Dioses del fuego, aire, agua, Tierra. A través de la meditación se puede entrar en contacto con los dioses elementales.

ÁGNI: DIOS DEL FUEGO.

PARALDA: DIOS DEL AIRE.

VARUNA: DIOS DEL AGUA.

GOB: DIOS DE LA TIERRA.

CAPÍTULO IV

DESCRIPCIÓN DE LA FIGURA DE UN LOGOS

ROSTRO: Bien hecho.



figura de un logos

OREJAS: Por su forma indica la palabra, el Verbo. Siempre se ha dicho que el verbo suena.

Encima del rostro, se ve una semblanza de rostro humano colocado sobre la Mitra, indicándonos al Ser superior en uno mismo. La parte mas elevada del Ser.

Los 4 círculos ya sabemos que representan a la trinidad dentro de la unidad de vida.

La glándula pituitaria bien desarrollada, indica la visión de las cosas del ultra.

Hasta ahora solamente habéis oído hablar del Tibet Oriental y de los santos Maestros que allí moran.

FRANZ HARTMANN habló del templo oculto de Bohemia y sus Maestros.

KRUMM HELLER (HUIRACocha) habló del templo de Monserrat en España y del templo de Chapultepec en México.

En América del Sur hay templos de la Madre Diosa Naturaleza, esos son los templos de los sagrados misterios Mayas.

Son millones los seres que pertenecen al rayo Maya. Voy a descorrer por primera vez la cortina que los oculta.

MAESTRO KALUSUANGA: El Dios primitivo de la luz, el gran Maestro del sol; tiene un depósito de sabiduría esotérica en el TEMPLO DE "BURITACA", Sede de la sabiduría antigua. Costa Atlántica, departamento del Magdalena, Colombia.

KUNCHUVITO MUYA: Dios Poderoso.

KAKASINTANA: Dios Poderoso.

NUESTRO SEYENCUA.

NUESTRO PADRE SEUKUL.

"MAMA " KAKO BISCUNDE.

"MAMA" BATUNARE.

LA "SAGRA" MARÍA PASTORA, MAESTRA DE SABIDURÍA.

DIOS KUINMAGUA: Este Maestro es el Dios de las tempestades, con poderes sobre las estaciones: invierno, verano, primavera, otoño.

DIOS TEMBLOR: Niño inocente que hace temblar la tierra y cuyo nombre no es del caso mencionar.

Estos Maestros de la Logia Blanca y del rayo maya, son los guardianes silenciosos de la América Latina. La Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia: es otro Tibet, poderoso, antiquísimo.

PRÁCTICA:

Vamos a entregar una práctica para penetrar al templo de Kalusuanga, el Dios primitivo de luz, quien admitirá en sus misterios a las almas sedientas del rayo maya. La clave para entrar al templo de Kalusuanga, el gran Maestro del rayo maya es:

Sentado en un sillón frente a una mesa, apoyará los codos sobre la mesa, y sostendrá la cabeza con la mano izquierda, mientras con la derecha hará pases magnéticos sobre la cabeza, desde la frente hasta la nuca, con el propósito de magnetizarse a sí mismo y arrojar con fuerza el cuerpo astral hacia fuera, en dirección al templo de Buritaca, sede de la sabiduría antigua del Rayo Maya.

Uniendo la voluntad y la imaginación en vibrante armonía, haciendo un esfuerzo por no adormecerse, debe sentirse como que actúa en carne y hueso dentro del templo. Pronunciará con el pensamiento el mantram: **OMNIS BAUN ÍGNEOS**. Estas palabras se pronuncian de seguido, alargando el sonido de las vocales, hasta quedarse adormecido.

Después de cierto tiempo de práctica, saldrá el discípulo en cuerpo astral y KALUSUANGA, el Maestro sublime del rayo Maya, lo instruirá en los misterios sagrados mayas.

Kalusuanga prueba el valor de los que lo invocan y se aparece gigantesco y terrible para probar al discípulo. El cuál si es valeroso será instruido en la ciencia de los "MAMAS".

Para llegar a la cultura de los "MAMAS", se necesita que pasen centenares de años.

En la Sierra Nevada de Santa Marta, vive un iniciado Maya cuya edad es indescifrable, este gran iluminado es el "MAMA" presidente de los AURACANOS⁸⁶. Tiene poderes sobre la creación entera, y es profundamente venerado por todos los indios de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Hay templos de luz también en TAGANGA y GAIRA.

Templos majestuosos, santuario augusto de los grandes iniciados Mayas.

Los templos se hallan en estado de JINAS, dentro de la 4^{ta} dimensión, y son catedrales de la naturaleza donde moran los grandes sabios de la "culebra".

Los altos iniciados mayas se comunican con los Maestros del Tíbet y pueden trasladarse de un lugar a otro con cuerpo y todo en pocos segundos a través del plano astral, quinta coordenada del planeta Tierra.

Estos Sabios son terriblemente callados y humildes, y ningún civilizado podrá sacarle sus secretos a menos que sea digno y merecedor de ser recibido como discípulo.

El rayo Maya es el rayo autóctono Americano. Aquí está la clave para que los conozcas.

DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO DE LAS MEDITACIONES

Ciertamente el nombre del templo de las meditaciones está de acuerdo al trabajo que allí se realizaba. Era un templo donde se practicaba la meditación.



Estructura 10L-22, AD 715, conocida también como "Templo de la Meditación"

Bien sabemos nosotros que la meditación es el pan del sabio, cuando uno medita busca a Dios, información, o busca poder.

Arriba podemos apreciar un rostro humano sumido o sumergido en la meditación. Más abajo se aprecia otro rostro humano que indica a Yesod y muestra dónde radica el poder, y en la base se ve una semblanza de cabeza humana que nos indica el Monstruo de la Tierra que habrá de tragarnos o devorarnos si no logramos nuestra liberación final.

El Monstruo de la Tierra de los mayas, son los mismos infiernos o mundos inferiores o sumergidos que abren sus fauces para devorar aquellos que no luchan por la racionalización íntima del Ser. En nuestro libro «SI HAY KARMA, SI HAY DIABLO, SI HAY INFIERNO», develamos todo ésto, con sus prácticas para tocar, palpar y ver.



Aquí se ve el templo de las meditaciones en una foto reciente, visto desde más lejos que en la toma anterior se ve el monstruo de la tierra a los pies de cada lado del pórtico, los jeroglíficos han sufrido gran desgaste

A los lados del templo aparecen dos figuras fuertes, robustas, que fácilmente se confunden con figuras de animales pero no son otra cosa que la simbología o representación de la fuerza. La mitra sacerdotal que llevan sobre la cabeza nos lo indica claramente.

En síntesis nos indica el dominio del ego animal, ha sido muy bien hecha, muy bien alegorizada.

La meditación incluye varias fases o pasos, por ejemplo:

- 1.— Una postura cómoda, no importa el lugar dónde se realice.
- 2.— No pensar en nada, o sea mente en blanco.
- 3.— Concentración en una sola cosa. Saber fijar la mente en una sola cosa.
- 4.— Meditación profunda. Reflexión sobre el contenido profundo de la misma cosa.
- 5.— Extasis, shamadhí.

Toda ésta disciplina debe empapar nuestra vida cotidiana.

Aquellos que quieran conocer la sabiduría ardiente deben de terminar con los procesos del razonamiento y cultivar las facultades ardientes de la mente.

La razón es un puente entre el instinto y la intuición. De la razón sólo extraemos su fruto de oro que es la "Comprensión".

La comprensión y la imaginación objetiva reemplazan a la razón y son los cimientos de las facultades superiores del entendimiento.

DESCRIPCIÓN DEL JAGUAR: XOLOTL - LUCIFER - PROMETEO

El Jaguar maya es indudablemente el mismo Xolotl o lucifer nahuatl.



jaguar visto desde atrás

En toda Meso América representa lo mismo. Traducido a la época actual del cristianismo es el mismo lucifer (LUZ Y FE).

Luz y fé es pues la reflexión del Logos dentro de nosotros aquí y ahora.

EL LOGOS (DIOS) se desdobra a si mismo y ése desdoblamiento es precisamente EL XOLOTL nahuatl, el Lucifer Cristiano, el Jaguar maya.

De manera pues que quienes piensan que Lucifer es el enemigo del eterno, están muy equivocados y quienes lo pintan dogmáticamente como un demonio terrible, sentado en un trono de ignominia y blasfemia, con un tridente de hierro en su mano derecha dominando al mundo, están equivocados.

Realmente el Xolotl, el Lucifer, el Jaguar, el tigre, a quien representa, es al Lucifer particular, individual. Cada cual tiene el suyo en el fondo mismo de su conciencia. De acuerdo al grado de purificación en la eliminación de los agregados psicológicos, así lo verá.

Entre más errores, defectos, vicios, tengamos, más horrible y espantoso será. Entre más limpios y puros seamos, pues más radiante será.

Xolotl o Lucifer o el Jaguar no es otra cosa que la reflexión del Logos dentro de nosotros y aquellos que lo maldicen se pronuncian contra la cósmica reflexión del LOGOS, anatematizan al Dios vivo manifestado en

la materia y reniegan de la siempre incomprensible sabiduría, revelándose por igual en los contrarios luz y tinieblas.

La gloria de satán es la sombra de Adonái y el trono de Satán es el cascabel del Señor.

Semblanza, parecido, similitud, sol y sombra, día y noche, ley de los contrarios.

Dos son los ejércitos del LOGOS o Demiurgo Arquitecto del Universo. En los ámbitos sublimes, las aguerridas huestes de Miguel y en el abismo del mundo manifestado, las legiones de Satán.

Ostensiblemente éstos son: el inmanifestado y el manifestado, el virginal y el caído en la generación animal.

Incuestionablemente sólo sobre Satán y jamás sobre el LOGOS, recae la vergüenza de la generación. Aquél perdió su estado elevado virginal de KUMARA cuando comió el fruto prohibido.

Con la resurrección esotérica LUCIFER NAHUATL, el jaguar maya, reconquista el estado virginal de KUMARA.

La piedra angular de la Gran Obra, es ciertamente impura, material, grosera, motivo intrínseco por el cual recibe el nombre de Diablo.

La Piedra de la Gran Obra es Lucifer Nahuatl, Jaguar Maya, sobre esta piedra maestra ubicada en el fondo mismo de nuestro sistema sexual, el Kabir Jesús edificó su Iglesia.

Se hace necesario comprender que cada uno de nosotros tiene su Lucifer particular individual, reflexión completa de su LOGOI⁸⁷ específico.

El tigre humanizado se convierte en una realidad concreta en mesoamérica y México. Así también lo encontramos en TEOTIHUACAN, levantando los brazos en un gesto litúrgico o con ésa marcha felina que lo caracteriza.

Así pues, el Lucifer es la reflexión del Logos dentro de nosotros mismos aquí y ahora. ¿Si un árbol tiene sombra por qué ha de extrañarnos que el Logos tenga su propia sombra? Lucifer es el que nos da la auto independencia, los poderes que divinizan. El es el que da el impulso sexual, sin el cual es imposible la Cristificación.

De manera que, Lucifer sirve de escalera para bajar y escalera para subir.

Cuando uno con la lanza le da en el costado a LUCIFER, cuando vence la tentación, asciende un grado más por la espalda de Lucifer.

Así se va ascendiendo por la espalda de Lucifer hasta llegar un día al Gólgota del Padre.

El Jaguar representa al mismo Lucifer interior, particular, individual que cada uno de nosotros tenemos dentro.

Los caballeros tigres además de guerreros acostumbrados a la dura brega, eran atletas extraordinarios de la ciencia Jinas.

Estos seres extraordinarios sabían mezclar los tres elementos del SAMYASI, con el temible poder felino del JAGUAR-LUCIFER.

PRACTICA:

Acostados sobre pieles de tigre, imitando la sagrada postura del jaguar cuando en reposo se encuentra, ligeramente adormecidos, aquellos ilustres varones sabían combinar conscientemente la voluntad y la imaginación en vibrante armonía.

En suprema meditación de fondo y concentración mental asumían, deliberadamente mediante la imaginación creadora, la figura felina del jaguar. Marcharse, desenvolverse, funcionar con ésa figura que espanta en pleno éxtasis y gozo místico, en modo alguno representaba algo imposible para estos perínclitos

varones.

Cada vez que ellos se desprendían del duro lecho, para andar como tigres y desaparecer luego dentro de la cuarta coordenada, proferían la frase ritual: "**Nosotros nos PERTENECEMOS**". Así la pólvora cuando se inflama en el arcabuz, estalla con gran ruido: así es el corazón abrasado⁸⁸ por el amor divino.

Bien saben los divinos y los humanos, que aquellos tigres legendarios exóticos, y extraños; ante el umbral del templo tornaban nuevamente a su gentil figura humana.



el fuego serpentino

Indubitablemente FELIPE, el apostol del GRAN KABIR JESÚS, es el Santo Patrón de los Jinas. Si amáis a Felipe podéis implorar su ayuda cuando estéis dormitando y excluyendo de vuestra mente todo pensamiento, sintiendo gozo en el alma por su presencia, proferid la siguiente frase ritual: "**AL CIELO FELIPE**". Salid de vuestra recámara con paso firme y decidido, meteos violentamente dentro de la cuarta dimensión desconocida.

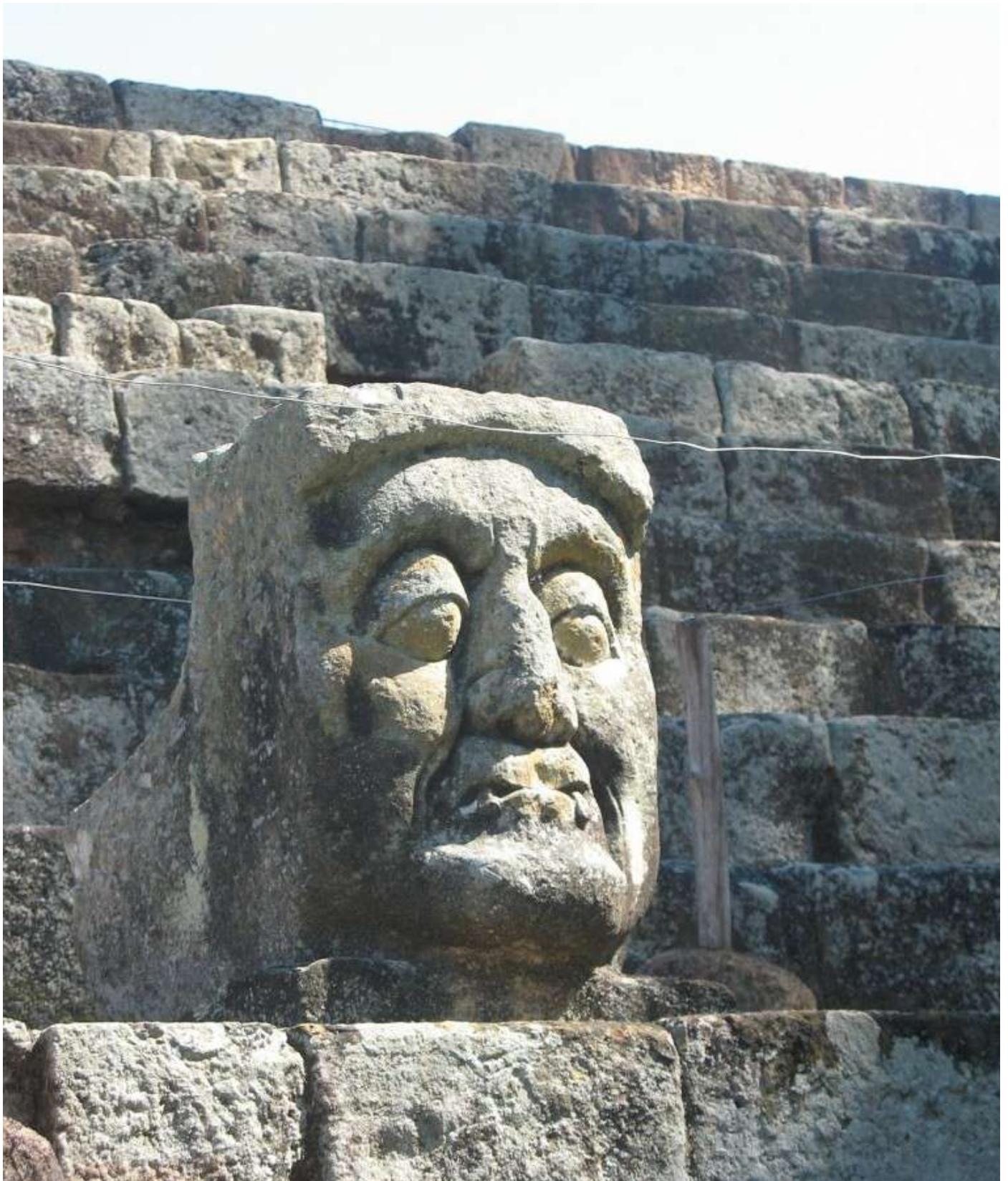
Que los soles de entusiasmo os alumbren el camino, muy querido y amable lector. Que las fuerzas del tigre os acompañen.

Que los cocuyos de sabiduría iluminen vuestro intelecto. Que el PICR⁸⁹ rumoroso dé sombra a vuestro descanso.

Que las ranas de esmeralda señalen los senderos croando sin descanso. Que ella, la naturaleza, sea pródiga contigo. Que la fuerza Universal os bendiga y dirija.

CAPÍTULO V

FIGURA QUE INDICA CLARAMENTE EL ROSTRO DE UN SACERDOTE MAYA



escultura situada en las escaleras de la estructura 22

DESCRIPCIÓN DE LAS FIGURAS REPRESENTANDO EL FUEGO SERPENTINO

La serpiente indica claramente al fuego sagrado que subiendo por la espina dorsal del iniciado le confiere poderes, etc.

Tenemos 7 cuerpos y cada uno tiene su propia serpiente o fuego sagrado, dos grupos de a 3 con la coronación sublime del uno. Las serpientes del fuego nos transforman completamente.

También están las 7 serpientes de luz. El corazón es el templo de la serpiente pájaro, no solamente necesitamos levantar las serpientes de cada cuerpo, sino ser devorados por la serpiente para convertirnos en serpientes pájaros o serpientes emplumadas. Sólo con el amor y la magia sexual se logra.



otra perspectiva de la cabeza de serpiente anterior, más de frente

Cuando la serpiente llega al corazón se reciben las alas ígneas y nos convertimos en serpientes emplumadas.

DESCRIPCIÓN DE LA RUNA GIBUR: CRUZ JAINA O SWASTICA (CRUZ EN MOVIMIENTO)

Representa: SEXO-YOGA, MAITHUNA, MAGIA SEXUAL, LA ALKÍMIA SEXUAL.

Muy interesante resulta esta figura, una pierna hacia abajo y otra hacia arriba indicándonos la runa gibur. Lleva en la mano una especie de copa, marcada con la cruz tao. De la copa sale una llama.

La simple figura nos indica por si misma el trabajo en la novena esfera. La copa nos indica el depósito de mercurio de los sabios, la llama, el azufre, el fuego que fecunda al mercurio para realizar la Gran Obra.

El rostro representa un Bafometo maya, un Bafometo con el cáliz en la mano izquierda, la mano derecha representa o indica la región del plexo solar. El trabajo en la novena esfera.

Claramente indica la runa gibur, generación, gnósis, la fuerza sexual. El cáliz representa al yoni femenino, el principio eterno. Bafometo es lo mismo que decir Lucifer del cual ya dimos una explicación en las páginas anteriores. En la Edad Media abundaban mucho las representaciones del bafometo.

El Bafometo es el que da el impulso sexual sin el cuál es imposible la autorrealización íntima del Ser.

Las ocho puertas indican las 8 grandes iniciaciones que todo adepto tiene que recibir y calificar. También significan la estrella de 8 puntas.

Las 6 gradas inferiores representan la "INDECISIÓN" para lanzarse a la eliminación del ego. Lucha terrible entre el amor y el deseo, misterios del lingan yoni, la suprema afirmación y la suprema negación, del Satán.

Así como está representado el Bafometo nos invita a entrar al templo, pero son muy pocos los que pueden entrar al templo de la sabiduría.



figura en la pared de la estructura 11 de las ruinas de Copán en la posición de la runa gibur



la estructura 11, bajo el toldo central se ve en pequeño la figura en posición de la runa gibur, a su derecha los 6 escalones y tras el las ocho puertas

Allí está un gran libro de la Madre Naturaleza donde están escritas las leyes cósmicas. Raros son los que pueden abrir y estudiar el libro. La prueba del santuario es muy terrible y los que la pasan reciben el anillo o sello de SALOMÓN; donde se hallan representadas las fuerzas positivas y negativas del magnetismo universal.

El sello de Salomón reúne el trabajo en la Gran Obra. Las 6 puntas de la estrella son masculinas, las 6 hondas entradas son femeninas. Total doce rayos. Símbolo perfecto del sol central.

La runa gibur, en el macrocosmos representa las incesantes evoluciones e involuciones de los 7 cosmos. Sus brazos acodados la incansable rotación terrestre y el movimiento renovador del jardín cósmico.

En el plano físico representa al hombre con el brazo hacia el cielo y otro hacia la tierra. Es el martillo de THOR, productor de tempestades, hecho por los pigmeos de la tierra para defenderse de los gigantes o fuerzas titánicas procósmicas opuestas a la ley de la armonía universal.

La runa Gibur es un signo alquímico, cosmogónico y antropogónico, bajo 7 claves de interpretación. En el México azteca significa el Dios de la Vida y lleva la Swástica sobre la frente. Con los misterios de esta Runa magníficamente elaborada en las ruinas de Copán se llega al nacimiento segundo.

Gibur: altar, gíbraltar, alta magia.

CAPÍTULO VI

DESCRIPCIÓN DEL ALTAR "L"



Altar L

Podemos apreciar en ella dos formas humanas, una a la derecha y otra a la izquierda, muy bien adornadas en posición BÚDICA con una mano señalando hacia arriba, empuñando el cetro de mando, y la otra mano

hacia abajo. Entre las dos figuras y en el centro de la piedra hay unos símbolos mayas, entre ellos se destaca notablemente la cruz de San Andrés. Bien sabemos ya lo que tal cruz significa y las dos figuras de lado y lado, pues corresponden a los dos testigos, los colosos de RODAS, el águila y la zorra, etc., etc.

La piedra en sí, puede ser que haya sido piedra de sacrificios, no de humanos pero si de animales ofrendados a los DIOS SANTOS.

DESCRIPCIÓN DEL ALTAR "Q"

Podemos apreciar cuatro figuras, una de ellas un poco desfigurada. Entre los mayas siempre se afirmaba la existencia de los cuatro, El inconocible Adi Buda, y las tres fuerzas de la creación. O sea la Trinidad dentro de la unidad de vida.

Vemos en este altar EL TE-TRA-GRAM-MA-TON, muy claro.



Cara principal del Altar "Q" (lado Oeste de la réplica del parque arqueológico)

PRÁCTICA:

Frente a este altar realizar lo siguiente:

- 1.— Concentración intensa en las 4 figuras. Media hora.
- 2.— Previa relajación, dejar la mente en blanco.
- 3.— Pronunciar el mantram **GAAAAAA-TEEEEEEE**. Este mantram debe resonar en la conciencia.
- 4.— Aguardar la respuesta de lo interno. Así entramos en contacto con la sapiencia oculta maya.



cara este del altar "Q" (réplica del parque)

El mantran **GATE** actúa sobre el OJO de DAGMA, lo abre y nos permite captar la sabiduría escrita en estas esculturas tan maravillosas⁹⁰.



Cara Sur del altar "Q" (del original, en el museo)

- 1.— POSICIÓN: Cuerpo en posición de hombre muerto. Talones juntos, brazos a los lados, completamente relajado.
- 2.— POSICIÓN: Cuerpo hombre muerto, talones juntos, manos en la posición en que se encuentran en las

estelas. Yemas de los dedos al centro del pecho, en la región de TIPHERET, el alma humana. Entrar al fondo mismo del alma.



Cara Norte del altar "Q" (réplica del parque)

CAPÍTULO VII

DESCRIPCIÓN DE LA PIEDRA CON EL ARCANO 18

Claramente indica ésta piedra el arcano dieciocho de la kábala hebraica.

Las fuerzas ocultas de la naturaleza viven en constante lucha. La novena esfera repetida da lucha. Lleva a las regiones donde la lucha es terrible entre los poderes del sexo.

Hay una figura humana que se destaca y tiene en sus manos un animalito, un perrito con su cola revuelta, viva representación del mercurio de la filosofía secreta.

En síntesis nos dice que tiene uno que decidirse a luchar en la novena esfera, a preparar el mercurio,



Cara superior del altar "Q" (del original en museo)

aunque tenga que enfrentarse a las potencias de las tinieblas que nos atacarán incesantemente para hacernos caer. Hay que tener voluntad para lograr el mercurio cueste lo que cueste. Vemos en la primera parte del número 8 la cruz del sacrificio.



piedra que muestra el arcano 18 del tarot (conocida como marcador del juego de pelota o “Scoreboards in volcanic tuff”). Hoy día (2018) la imagen es difícil de encontrar porque ha surgido un nefasto negocio que consiste en registrar determinadas imágenes y marcarlas, ofreciendo sólo mediante pago una versión no marcada de la foto. Las leyes actuales de Internet obligan a los buscadores a censurar cualquier vista de la imagen no marcada y así determinadas fotos terminan por “desaparecer” para el internet que un día conocimos y con el cual fue posible compilar las imágenes de este libro. Es de esperar que esta práctica se extenderá hasta el punto de que en un futuro nadie sospechará que hubo algún tiempo en que recursos como esta imagen podían encontrarse navegando anónimamente, vale la pena comentarlo para explicar las marcas de agua en la foto y para hacer notar el cerco que la codicia humana establece siempre en torno al conocimiento sean cuales sean los medios con que la divina madre del mundo, dote a la humanidad doliente (poniéndolo en la imaginación de algún inventor, cuando quiere darle a sus hijos un juguete para que se diviertan). Aunque para cuando eso sea, libros como este ya no importarán, y puede que ya no existan.

DESCRIPCIÓN DEL HOMBRE ESPIRITUAL

En la parte superior de la cabeza a la altura de la glándula pineal, aparece una piedra saliente en forma vertical, nos habla claro del chacra del sahasrara de los indostanes, de los sabios indostanes.

La mano hacia abajo indica la necesidad de hacer subir la energía cumpliendo la ley representada por los cinco dedos de la mano derecha.

Esta figura con su lambel y sus cinco líneas nos recuerdan los cinco árboles, las cinco órdenes de los señores del karma, las cinco líneas con que se forman la estrella de cinco puntas.

El rostro dentro del lambel indica al hombre causal, al hombre verdadero, al hombre real.

Es una manifestación clara que nos indica el trabajo para que se pueda manifestar el Ser interior profundo, el hombre espiritual.

DESCRIPCIÓN DE LA CABEZA Y BUSTO CON LA CRUZ DE SAN ANDRÉS



lambel o peto con la cruz de San Andrés



busto



hombre espiritual

Vemos un precioso lambel en el centro del pecho.

Apreciamos en el centro del lambel la cruz en x, la cruz de San Andrés. Bien sabemos lo que significa esta cruz: indica el trabajo completo en la Gran Obra, no solamente en la creación de los cuerpos existenciales superiores del ser, sino también se relaciona con la eliminación del EGO, y el sacrificio por la humanidad doliente.

En el centro está el LOGOS del cual vienen las radiaciones de la vida solar. Las tres líneas laterales representan: EL SANTO AFIRMAR, EL SANTO NEGAR Y EL SANTO CONCILIAR. Afirmación de las tres fuerzas primarias de las cuales deviene toda la CREACIÓN.

DESCRIPCIÓN DEL DEIDUSO ELEMENTAL RELACIONADO CON EL MAÍZ

FIGURA FEMENINA: La posición en que se encuentra abunda en algunas catedrales de Europa. Indica el ascenso de las ENERGÍAS CREADORAS hacia arriba y hacia adentro.

DESCRIPCIÓN DE LOS VASOS

El vaso tiene una significación profunda, indica o representa al Yoni femenino. Obviamente los misterios del lingan-yoni fueron muy sagrados en Grecia, Egipto, India, Persia, etc., etc.



vitrinas con vasos

Es muy interesante que en vasos de alabastro depositaran las vísceras de los difuntos que momificaban, como diciendo: *"Mediante el vaso hermético*

aguardamos que retournes, que regreses, que reencarnes más tarde, te esperamos". Por esa razón vemos vasos entre los mayas. Cualquier forma de vaso no tiene otra significación que: La copa de Salomón, el vaso de Hermes, El Santo Grial, la copa o Gómor,



dios del maíz

El Arca de la Alianza, etc., etc., eso es obvio.

En Egipto hay muchos vasos de alabastro donde se colocaban las vísceras de los difuntos que eran momificados.

Hay dos clases de momias: Las momias vivas y las momias muertas.

Las momias muertas se conocen porque las vísceras han sido colocadas en vasos de alabastro.

Las momias vivas, aún ahora en pleno siglo XX, siguen vivas.

No está demás decirles que yo mismo, cuando viví en Egipto en una época pasada, durante la dinastía de Kefrén, pasé por esos procesos.

Mi cuerpo físico fue dejado a voluntad en estado de catalepsia, ese cuerpo pasó a un sarcófago y fue colocado dentro de una cripta, pero vivo; y todavía conservo ese cuerpo egipcio vivo.

Con ese cuerpo egipcio seguiré cumpliendo la misión que se me ha confiado. ¿De lo contrario cómo? Actualmente soy un hombre como de 60 años, para poder hacer la labor en toda Europa, en toda el Asia, ¿Cómo la haría? Suponiendo 20 años en Europa y 30 en Asia llegaría como un viejecito, de 90 años, para hacer una revolución espiritual, ¿con qué tiempo? Ya no habría tiempo. La única forma es tomar ese vehículo físico momificado para continuar trabajando en la Gran Obra.

PREGUNTA: ¿Maestro Ud., tiene que perder ese cuerpo físico actual?

RESPUESTA: Ya parte está perdido, claro está que existe un tipo de reencarnación que es desconocida para muchos seudo-esoteristas y seudo-ocultistas, en esoterismo se llama reencarnación YAO, es decir en vida.

El intercambio atómico, permite la reencarnación del iniciado egipcio en una momia que haya tenido, esto es desconocido para los sabios de ésta época.

Es claro que el intercambio atómico con una momia da por resultado que viene uno a quedar con su vehículo vivificado, máxime si la momia está viva.

Si yo cambio mis átomos actuales, con los átomos de ese cuerpo momificado, quedo con ese cuerpo momificado en vivo y en pleno siglo XX.

Claro que hablamos, de la reencarnificación en YAO, así se llama en ciencia sagrada.

Con este intercambio atómico no hay necesidad de pasar por esos estados en que se tiene que dejar el cuerpo físico, y esperar varios años para volver a reencarnificar, eso es un trabajo difícilísimo. La reencarnación en YAO es altamente científica, y pertenece a la parte más elevada de la física atómica. Tal reencarnación en YAO no sería posible si no se conocieran los HACHÍN. ¿Y qué son los HACHÍN? Pues son las almas ígneas o partículas ígneas que existen en cada átomo. Esas almas ígneas o conciencias atómicas son obedientes.



vasos del museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula

Es la cuarta vertical la que sirve para que los principios ígneos o HACHÍN puedan transportar instantáneamente a los átomos de un lugar a otro por remoto que sea. La alta física nuclear es desconocida para los sabios actuales. Cuando los antiguos sabios egipcios momificaban sus cuerpos con el objeto de alcanzar la inmortalidad más tarde, hacían alusión a ésto que hoy aclaro.

Muchas gentes de éstos tiempos que ahora andan por aquí, por allá y acullá, tuvieron vehículos físicos en la antigua tierra de los faraones, y si ellos marcharan por el camino de la santas revalorizaciones del SER podrían llegar a adquirir la inmortalidad aquí y ahora mismo, mediante el intercambio atómico de la alta física nuclear, desconocida para los sabios y físicos atómicos de éste siglo XX.



He citado ésto, en vasos relación a los vasos de alabastro que usaban en el antiguo Egipto y donde se metían las vísceras de los difuntos que se momificaban.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRELLA DE DAVID O ESTRELLA DE SALOMÓN

Es exactamente la misma estrella de Salomón. Muy bien estilizada.

El triángulo superior simboliza a Keter (el Padre que está en secreto), Chomac (El Hijo), y Binah (El Espíritu Santo de cada hombre)

El triángulo inferior representa los tres traidores de Hiram Abif. Estos tres traidores están dentro de nosotros mismos. El primer traidor vive dentro del cuerpo Astral y es el demonio del DESEO, simbolizado en el cristianismo por Judas. El segundo traidor es el demonio de la MENTE y vive dentro del cuerpo MENTAL, simbolizado en el cristianismo por Pilatos. El tercer traidor es el demonio de la MALA VOLUNTAD, vive dentro del cuerpo de la VOLUNTAD, simbolizado en el cristianismo por CAIFAS. Estos tres traidores constituyen el EGO reencarnante, el YO PSICOLÓGICO, EL SATAN, que debe ser disuelto para encarnar al CRISTO INTERNO, constituido por KETER, CHOCMAH Y BINAH.

El triángulo superior es el resplandeciente dragón de sabiduría.

El triángulo inferior es el dragón negro. En el centro de estos dos triángulos se halla el signo del infinito o la CRUZ TAO. Las seis puntas son masculinas, las seis ondas entradas son femeninas, son las doce radiaciones que mediante la alquimia sexual vienen a cristalizar en las doce constelaciones del zodiaco,

Vemos pues aquí el sello de SALOMON enmarcado perfectamente. Este sello es muy antiguo como se mira

acá. El triángulo superior es el azufre, el triángulo inferior es el mercurio. El azufre fecunda al mercurio para que se realice la Gran Obra, porque al fin del cabo los cuerpos existencia/es superiores del Ser son cuerpos mercuriales.



Esta es la foto de la página 131 del original impreso, la cual no he podido encontrar en color porque está compuesta de dos piezas que se han separado hoy día



en una fotografía de Paul R. Cheesman (1921-1991) la pieza de la parte inferior aparece sola, es la misma pieza

El mercurio viene a cristalizar en una primera octava superior con las notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la, si, en la forma del cuerpo astral. En una segunda octava superior de acuerdo a la escala musical, viene a cristalizar en el cuerpo mental, y en una tercera octava de acuerdo a la escala musical, viene a cristalizar en el cuerpo causal o cuerpo de la voluntad consciente. De manera que los cuerpos existenciales superiores del SER son cuerpos MERCURIALES.

Cuando alguien posee estos vehículos, recibe el neuma de los gnósticos o sea el Espíritu, el ALMA, y se convierte en un hombre de verdad. Antes de esto no se es hombre, se es animal intelectual, pero hombre, en el sentido completo de la palabra no es, si no ha recibido los principios anímicos.

El Sello de Salomón es la misma estrella de Belén, el símbolo perfecto del Sol Central. Y así cada vez que el Eterno Geómetra fija su atención en un punto del espacio, al punto surge la gloriosa estrella anunciando el nacimiento de un nuevo estado de conciencia, el arquetipo de un ser, un globo, un astro, un sol.



Esta es una recreación moderna de lo que se cree era el objeto completo según las teorías de los Mayistas modernos

SIGNIFICADO DE LOS YUGOS O U

En Teotihuacán, México, se emplearon mucho éstos yugos. Los mayas en Mesoamérica los usaron para hacer cadenas especiales, esotéricas, mágicas, con el propósito de hacer llover.

En el centro de la cadena se ubicaban a veces tres personas sentadas en la posición oriental de piernas cruzadas.

El objeto era ayudar a las personas en el trabajo de desarrollo de sus fuegos sagrados espinales, y se les ayudaba grandemente.



Esta es otra fotografía de la media estrella de seis puntas en Copán, también de Paul R. Cheesman



yugo de la cultura Olmeca



yugo de la cultura totonaca

Otras veces se hacían las cadenas en forma de U, se colocaban unas ranas y la tribu croaba como las ranas, para hacer llover y lo lograban. Así pues la herradura tuvo muchos usos mágicos.

DIOS MURCIÉLAGO

También se le llama TZINAGAN que quiere decir murciélago o ZOTZ. Está muy bien representado con un pectoral maravilloso que simboliza el alma, el hombre causal, el hombre verdadero, el hombre real.

El pectoral hacia arriba que llega a conectarse con los oídos, nos indica que el hombre verdadero debe aprender a escuchar al VERBO, a la palabra, al LOGOS.



yugo del parque arqueológico el tazumal, el más parecido a los hallados en Copán, de los que no hallé foto



Esta es una fotografía moderna de la misma escultura del dios murciélago que muestra la imagen de la página 136 del original impreso (ahora se ve restaurada con las alas que no tenía en los años 70 del pasado siglo XX). Como puede verse el dios tiene el pene erecto como en las Hermas originales (no castradas) o esa estatua del dios Thot donde según el maestro Huiracocha se lee el lema: "*dador de la razón*".

La figura nos dice que es un Deiduso, un VERBO encarnado. Las gónadas están muy bien formadas indicando claramente que el poder está en el sexo, en lugar de un FALO aparece un rostro como para

emergía de la oscuridad y con su pesada espada amenazaba con decapitar al intrépido invasor de sus dominios.

¡Hay del candidato que retrocedía aterrado! Una puerta que hasta entonces había permanecido hábilmente disimulada en la roca, se habría en silencio y en el quicio aparecía un extraño señalando el camino del mundo de los profanos, de donde el candidato había venido. Pero si el candidato tenía la presencia de ánimo suficiente y resistía impávido la embestida de Camazotz, (EL DIOS DE LOS MURCIÉLAGOS), la pequeña puerta oculta frente a él, se abría suavemente y un Maestro se adelantaba a su encuentro para descubrir, oculta entre las sombras de la caverna, la esfinge del candidato modelada en papel de amate, la cual era incinerada mientras los demás maestros daban al candidato la bienvenida y lo invitaban a entrar al Templo.

Este ritual simboliza la muerte de las pasiones de la personalidad del iniciado, en su paso de las sombras a la luz.

A través de las pruebas de la ordalía a que eran sometidos, los candidatos a iniciados en los antiguos misterios, el alma animal de éstos se retrataba a veces como murciélago, porque como el murciélago, el alma de ellos, estaba ciega y privada de poder, por falta de luz espiritual: el sol.

Como vampiros, los depravados y avaros se arrojan sobre sus presas para devorar las sustancias vivas que hay en ellas, y después deambulando perezosamente regresan a las sombrías cavernas de los sentidos, donde se ocultan de la luz del día, todos los que viven en las sombras de la ignorancia, la desesperación y el mal.

El mundo de la ignorancia esta gobernado por el temor, el odio, la codicia, la lujuria. En sus sombrías cavernas vagan los hombres y mujeres que sólo se mueven al vaivén de sus pasiones.

Solo cuando el hombre realiza las verdades espirituales de la vida, escapa de ése subterráneo, de ésa maldita caverna de murciélagos, donde Camazotz, que muchas veces mata solo con su presencia, permanece oculto acechando a sus víctimas. El sol de la verdad se levanta en el hombre, ilumina su mundo, cuando éste eleva su mente desde la oscuridad de la ignorancia y el egoísmo, hacia la luz del altruismo y la sabiduría.

Símbolo de ése estado de conciencia en el hombre, son los ojos de águila que sobre los tersos pies de COATLICUE, tratan de ver hacia el infinito.

PRÁCTICA:

Recomendamos escoja un lugar privado para sus prácticas. Un pequeño escritorio o mesa.

Un mantel blanco sobre la mesa. Una pequeña cruz de madera, o metal.

Dos velas de cera o parafina.

Escoja un jueves de 9 a 10 o de 10 a 11 de la noche.

Tres días antes de hacer la invocación del Dios Murciélago o de Camazotz con quien tiene que enfrentarse el estudiante que quiera avanzar en la senda, debe alimentarse exclusivamente con frutas, legumbres, pan negro y leche.

No tema invocarlo. El alma purificada por el amor y la sincera devoción a su Dios interno no debe temer a nada, ni a nadie, sino al temor.

Después de su invocación, informe detenidamente, detalladamente, sobre lo que experimentó, vio u oyó, durante la práctica, y guarde para Ud. ésta experiencia de su vida⁹⁶.

CONFERENCIA SOBRE HERCÓLUBUS

Quiero referirme en forma enfática, al año 1962, fecha 4 de febrero, hora: entre las 2 y 3 de la tarde. Acaeció un acontecimiento extraordinario, hubo entonces un embotellamiento del tránsito celeste en la constelación maravillosa del AGUADOR.

Esto que estamos afirmando aquí no es algo *a priori*, sin fundamento alguno, ésto que estoy diciendo fue visto por todos los astrónomos del mundo. Desde todos los observatorios de la tierra se pudo verificar que hubo un eclipse de sol y de luna total, nadie que tenga conocimiento de astronomía podrá negarlo⁹⁷.

Fue precisamente en ése año, en ése día y a ésa hora, que se inició la "ERA DE ACUARIO" y todos los planetas del sistema solar se dieron cita en la Constelación del AGUADOR, para el gran concilio cósmico.

Existen muchas tesis de la fecha en que la era de acuario habría de iniciarse, algunos suponen que fue algunos años antes, otros suponen que fue años después, pero hechos son hechos y ante los hechos tenemos que rendirnos.

El fenómeno cósmico fue visto por todos, repito, los astrónomos del mundo, y a partir de esa fecha la vibración de acuario se ha intensificado tremendamente.

Cuando nosotros observamos claramente el signo zodiacal de acuario podemos evidenciar cosas extraordinarias.

ACUARIO, es casa de Urano y Saturno. URANO es un planeta revolucionario y controla las glándulas sexuales, es terrible, catastrófico.

SATURNO, obviamente, nos recuerda el caos, el regreso al punto original de partida. Frente a la constelación del AGUADOR encontramos a Leo.

LEO, es un signo zodiacal de fuego, revolucionario, tremendo.

Acuario, dominado por el caos, es la muerte. Urano es la revolución.

Leo es el fuego universal, abrazador. Obviamente el león de la ley sale al encuentro de la humanidad, que ya está madura para el castigo final.

Si nosotros meditamos en estos puntos de vista, llegamos a la conclusión, que los tiempos del fin han llegado y estamos en ellos.

Incuestionablemente nos encontramos en un momento crítico, terrible, difícil; innumerables enfermedades aparecen por aquí, por allá y acullá.

La Tierra tiembla y se estremece por todos los ámbitos del mundo.

Los mares, otrora limpios, se encuentran contaminados, las especies marinas están falleciendo. Los océanos se han convertido en verdaderos basureros.

Los desperdicios atómicos ciertamente, no tienen lugar seguro donde puedan ser inofensivos. Claro está que tarde o temprano, cualquier deposito atómico, fallará y vendrá un horrible catástrofe.

La tierra, tan necesaria para los cultivos, se está volviendo estéril, millones de seres que la pueblan, en un futuro próximo, experimentarán una gran desolación y muchas serán las personas que perecerán por falta de alimento.

Guerra y rumores de guerra, en todas partes. Enfermedades nunca antes vistas, etc., etc.

La atmósfera se encuentra contaminada, cuando uno sale de viaje a los campos y mira el azul del cielo, ya no brilla. Le falta ése color nítido perfecto de otros tiempos; ahora brilla con un color ligeramente plomizo, verdoso, lo que indica que la atmósfera terrestre ha sido alterada.

No se necesita ser muy sabio para entender, que la cámara⁹⁸ superior de la atmósfera, es el filtro que descompone los rayos solares en. luz, color, calor, sonido.

Desafortunadamente ése filtro se ha descompuesto debido a las explosiones atómicas.

Antes de poco ése filtro no podrá descomponer las vibraciones solares en luz, calor, color, sonido; entonces el sol se verá negro y la luna roja como la sangre.

Por otra parte, la involución ha llegado al Máximo; ya no hay padres para los hijos, ni hijos para los padres. Se podrían escribir relatos espantosos de lo que pasa entre padres e hijos, en todos los rincones de la

tierra⁹⁹.

Se ha perdido la vergüenza orgánica.

El intelecto se ha degenerado, etc., etc. Por donde quiera solo se ve llanto y crujir de dientes, como dice la sagrada escritura.

Más no quiero volverme lúgubre, ni lo hago con el deseo de espantar a nadie. Solo quiero que reflexionemos de verdad y muy juiciosamente.

¿QUÉ FUE DE LAS BUENAS COSTUMBRES?

¿EN QUE QUEDÓ LA VERGÜENZA ORGÁNICA?

¿POR QUÉ EL INTELECTO SE PUSO AL SERVICIO DEL MAL?

Miremos en nuestro alrededor todo lo que sucede. Indubitablemente la humanidad se encuentra gobernada por los intelectuales, en todos los ámbitos de la tierra ¿De que ha servido? ¿En que estado se encuentra la humanidad?

HAY CAOS, HAY ANARQUÍA Y ESTO UDS. NO LO PUEDEN NEGAR.

Así pues, reflexionemos. ¿Somos nosotros acaso felices? ¿Quien podría hablar de felicidad en estos tiempos? Entonces nos encontramos, ante nosotros mismos, abocados a nuestro propio destino, enfrentados al dilema del Ser y no Ser de la filosofía.

Ha llegado la hora pues, de reflexionar profundamente.

¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Para dónde vamos? ¿Cuál es el objeto de la existencia? ¿Porqué vivimos? ¿Y para qué?

Vivir así como así, comiendo, bebiendo, reproduciéndonos; resulta en el fondo bastante aburridor, hasta insensato, diríamos.

Obviamente, nos encontramos en los tiempos del fin.

Cuando miramos a la tierra con sus 4 estaciones, entendemos bien.

Nuestro planeta Tierra gira alrededor del sol en 365 días, algunos minutos y fracciones de segundo. Esto se llama año terrestre, tiene cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno.

No podríamos negar que existe también el año sidereal, el año cósmico. Nuestro sistema solar de ORS, en el cuál nos movemos y tenemos nuestro ser; viaja alrededor del cinturón zodiacal en 25.968 años.

Este viaje del sistema solar alrededor del cinturón zodiacal es lo que constituye un año sidereal.

El año sidereal, así como el año terrestre, tiene cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno.

La primavera del año sidereal, es la edad de oro, la vida es un verdadero Edén. La humanidad sale perfecta entre las manos de su Creador. Gobiernan las Jerarquías solares y por doquier bulle y palpita la felicidad.

En el Verano, o edad de plata, del año sidereal, palidece un poco éste esplendor primigéneo, continúan las jerarquías solares gobernando un mundo sin fronteras, un mundo donde solo hay paz y amor.

En el otoño, la edad de cobre del año sidereal; la humanidad comienza con sus fronteras y sus guerras, con sus odios y sus crímenes.

Más en el invierno, en la edad del hierro, todo termina con un pavoroso cataclismo.

Nosotros nos encontramos precisamente en el invierno, en la edad del KALI YUGA, en la edad del hierro. Cada vez que una raza llega a la edad del hierro, al kali yuga, perece mediante pavoroso y tremendo cataclismo.

¿QUÉ DIREMOS POR EJEMPLO DE LA RAZA POLAR, OTRORA HABITANTES DEL CASQUETE POLAR NORTE? Pecieron.

¿QUÉ DIREMOS DE LOS HIPERBÓREOS A LOS CUALES ALUDE FEDERICO NIETZCHE? SE DICE QUE PERECIERON ARRASADOS POR FUERTES HURACANES.

¿Qué diremos de los Lemures? Pecieron por lluvia, fuego, y terremotos.

¿Y de los Atlantes que se ha dicho? ¿Qué dicen los libros Sagrados? Realmente, todos afirman que hubo un diluvio universal.

Fue entonces, cuando los ejes de la tierra se revolucionaron, los mares cambiaron de lecho, y pecieron millones de habitantes entre las aguas del Océano Atlántico.

Ahora es bueno que Uds. entiendan, porqué estamos en el fin de la edad de hierro.

La simbología esotérica oculta, para representar el momento actual, pone un gran reloj de arena, está quieto, no anda, como indicando que los tiempos del fin se han cumplido. Junto al reloj, un esqueleto con su guadaña simbolizando la muerte.

El principio del fin de ésta raza Aria comenzó exactamente en la constelación de acuario, fue entonces cuando el sol reinició su marcha junto con todos los planetas del sistema solar alrededor del cinturón zodiacal.

Una raza no dura más que lo que dura un viaje del sistema solar alrededor de las doce constelaciones.

Ahora ha vuelto nuevamente a su punto original de partida. Así pues, el año sideral, esta concluyendo y antes de poco habrá llegado a su fin. Los ejes de la tierra serán revolucionados. Ya sabemos que el polo magnético no coincide con el polo geográfico, el Polo Norte se está deshielando, grandes Iceberg se encuentran cerca de la zona ecuatorial y vienen desprendidos de los polos, así pues, la revolución de los ejes de la tierra es un hecho demostrado, y que se puede demostrar con aparatos mecánicos perfectos.

Añádase a éso, algo insólito, quiero referirme a HERCÓLUBUS, el monstruo gigantesco que ha de tragarse a nuestro planeta tierra.

Ya viene HERCÓLUBUS, se encuentra a la vista de todos los astrónomos del planeta tierra, es un mundo gigantesco, poderoso, seis veces más grande que Júpiter y pertenece al sistema solar de TILO. No es como muchos suponen, un planeta dislocado de algún sistema solar, no, no se ha dislocado, gira alrededor del centro gravitacional del sistema solar de TILO.

Antes de poco, aquel gigantesco mundo, pasará por un ángulo de nuestro sistema solar, entonces precipitará la catástrofe.

En mecánica celeste, HERCÓLUBUS ayuda a verticalizar los polos, él es pieza de la gran máquina. El acercamiento de HERCÓLUBUS está a las puertas.

En el año 1999, HERCÓLUBUS estará visible ante todos los seres humanos y todo ojo lo verá, y a pleno medio día aparecerá como otro sol¹⁰⁰.

Cuando HERCÓLUBUS pase cerca de la tierra, obviamente, precipitará la catástrofe. El gigantesco mundo posee una fuerza de atracción extraordinaria, secuencialmente diremos, que el fuego de los volcanes saltará por aquí, por allá y acullá.

El fuego líquido del interior de la tierra, originará nuevos volcanes y en general el elemento ígneo hará que arda todo lo que es y todo lo que ha sido. Por eso fue que Pedro dijo: "Los elementos ardiendo serán deshechos y la tierra y todas las obras que en ella hay, serán quemadas".

El agua hará el dúo al fuego. La revolución de los ejes de la tierra cambiará a los mares de lecho y perecerán todos los seres humanos.

Ahora quiero que entiendan porqué estamos formando el Ejército de Salvación Mundial, nosotros queremos iniciar una nueva civilización, una nueva cultura.

Los tiempos apocalípticos del fin han llegado. La humanidad ha rasgado seis sellos del gran Libro de San Juan, cuando rasgue el séptimo sello el fin ha llegado. Se producirá la catástrofe. Podría objetarse aquí, que

muchos otros, antes, en el pasado, aguardaron el fin y que nada pasó. Yo quiero decirles a Uds. que ésta vez estamos hablando sobre leyes de mecánica celeste. Si la mecánica celeste no existiera, todo el cosmos terminaría en una catástrofe.

Así como en el continente Atlante hubo una raza elegida, que sirvió de base o núcleo para la formación de ésta quinta raza aria, que hoy habita perversamente sobre los cinco continentes, así también diré; que hoy se va a formar un núcleo para la sexta raza raíz. Así como los Atlantes no creyeron jamás al MANU VAYVÁSVATA¹⁰¹, que los tiempos del fin habían llegado, y en vísperas de la gran catástrofe se divertían, se daban en matrimonio, bebían, comían, y al siguiente día eran cadáveres.

Así también diré, que lo que estoy ahora afirmando en forma enfática, no será creído por todos, obviamente muchos se reirán diciendo: "Sobre esto del fin del mundo se ha hablado mucho, ¿Y qué? Pedro mismo el apóstol se adelantó diciendo: "Que por estos días muchas gentes inicuas y perversas dirían:" ¿Donde está el cumplimiento de tu profecía, de tu venida, si todo permanece como en los primeros días de nuestros primeros padres?". Los atlantes también se rieron de la catástrofe, en su tiempo, pero cuando la revolución de los ejes de la tierra hizo que los mares cambiaran de lecho, se hundió la Atlántida con todos sus millones de habitantes.

Hoy nuevamente, nos acercamos a otra gigantesca catástrofe. Yo como el MANU VAIVÁSVATA, estoy advirtiéndolo como en aquel tiempo advertí a los atlantes, la hora final se acerca, ya viene ese monstruo planetario gigantesco que ha de tragarse al mundo.

Al hablar así, sé que muchos de Uds. ofrecen resistencia, que en secreto se ríen, más escrito está: "Que el que ríe de lo que desconoce está en camino de ser idiota".

Así pues, preparémonos. La tierra está sometida en estos momentos a una gran agonía y el fin de toda agonía se llama muerte, cuando un enfermo agoniza, cuando presenta síntomas inconfundibles de su muerte, bien sabemos que lo que sigue es su defunción, el desenlace. La Tierra en éstos momentos, está gimiendo, está agonizando. Todo indica desastre y a la larga terminará en un pavoroso cataclismo. Cuando miremos salir el sol cada vez más hacia el septentrión¹⁰², sabremos que el tiempo del fin está más cerca y nos llevará hacia la catástrofe.

Así como en la Atlántida se formó un pueblo selecto, así estamos formando ahora un pueblo selecto. Quiero referirme en forma enfática, al Ejército de Salvación Mundial. Este mensaje que estamos entregando, habrá de llegar a toda la redondez de la tierra, a todos los corazones.

La Gnósis brilla ahora en: Argentina, Perú, Ecuador, Chile, Colombia, Venezuela, Costa Rica, El Salvador, Honduras, Guatemala, México, ya empezó en los E.U.A. y Canadá. Hay lumisial en Santo Domingo, Tenerife y España.

Antes de poco, el Movimiento Gnóstico, relumbrará maravillosamente en todo el Hemisferio Occidental. Puede decirse que ya centellea por aquí, por allá y acullá. Puede decirse que ya está formado el Ejército de Salvación Mundial¹⁰³.

Un poco mas tarde, continuaremos nosotros en Francia, Inglaterra y todos los países de Europa. Posteriormente, avanzaremos sobre Asia y Oriente. Será precisamente, en el continente Asiático, dónde la gnósis llegará a su apogeo.

Esta es la primera fase de la labor DIFUSION: Luego, los hermanos encargados de ésta labor, nos retiraremos al silencio y meditación, hasta que esté lista la levadura, hasta que llegue la época.

Momentos antes de la catástrofe, sacaremos de entre el humo y las llamas, a aquéllos que hayan trabajado sobre si mismos. Aquellos que se hayan transformado. Aquellos que hayan eliminado de su Psíquis, los elementos inhumanos que poseemos. Serán seleccionados, llevados a un lugar secreto, a una isla en el pacífico, entre cierto meridiano de longitud y latitud. Desde allí contemplaremos el duelo del fuego y el agua durante siglos.

Después de la catástrofe, la tierra quedará envuelta en fuego y vapor de agua.

A nosotros los hermanos, nos tocará sacar al pueblo selecto que vivirá en un lugar escogido, hasta que la tierra esté nuevamente en condiciones de ser habitada. Del fondo de los mares, surgirán nuevas tierras y cuando un doble arco iris resplandezca en el firmamento, señal de nueva alianza entre Dios y los hombres, pasaremos el pueblo selecto, a habitar nuevas tierras y nuevos cielos.

Así pues, que se sepa de una vez y para siempre, que la Raza Aria, que hoy perversamente puebla la superficie de la tierra, va a perecer, va a ser destruida. De todo esto que se vé, no quedará ni la ceniza.

Todo será quemado. Todo será sepultado en el fondo de los mares.

Creo que ahora van entendiendo el sentido del porqué de la invasión del Ejército de Salvación Mundial. Empero, no toda la humanidad nos escuchará. Tampoco se escuchó al Manu VAIVÁSVATA en su época. Se rieron de él. Tampoco se escuchó a los paladines de aquella época. La gente nunca acepta la cruda realidad de los hechos, hasta que los tiene encima.

La gente siempre busca escapatorias, busca evasivas, creen que pueden seguir como están, hasta que viene el fracaso¹⁰⁴.

CONFERENCIA SOBRE ALCÍONE

Pongan el máximo de atención:

Ante todo, es necesario saber, que desde el año 1962, 4 de febrero, entre las dos y tres¹⁰⁵ de la tarde se inició la era de acuario, del aguador.

Hubo un acontecimiento que Uds. recordarán en sus memorias. Me refiero a aquel congreso de mundos, de planetas, que se encontraron precisamente en la constelación del aguador.

Fue verdaderamente un embotellamiento del tránsito celeste. Un encuentro de mundos.

Hubo un eclipse de sol y de luna.

Hacía muchos años que veníamos nosotros hablando de tal evento cósmico y habíamos dado hasta la hora. Habíamos aseverado juiciosamente que tal acontecer tendría lugar el 4 de febrero de 1962, entre las dos y tres de la tarde; hecho que sucedió concretamente.

Teníamos como 15 o 20 años de venir diciendo lo mismo. De manera que cuando el hecho acaeció, cuando el acontecer llegó, a ninguno de los hermanos del movimiento gnóstico internacional les cayó de nuevo. Únicamente vieron confirmado lo que se había dicho con tanta anticipación.

Un congreso de mundos tal como acaeció, en la fecha y año, a ésa hora, no se dá todos los días, sino únicamente cuando se inicia una nueva Era. Así pues, hechos son hechos y ante los hechos tenemos que rendirnos.

Más eso no es todo, desde aquella fecha algo más esta por acontecer.

Ya sabemos que acuario esta gobernado por Saturno y Urano y que es completamente revolucionario.

Saturno está alegorizado en la alquimia por el cuervo negro, "el regreso al caos primitivo, original".

En cuanto a Urano está perfectamente demostrado que es rebelde ciento por ciento, revolucionario, catastrófico.

En esta cuestión relacionada con las estrellas, hay acontecimientos, hay sucesos que bien vale la pena conocer.

Se ha hablado mucho sobre ALCÍONE y ésto nos invita a la reflexión. Alguna vez en los mundos superiores, hube de platicar con él ampliamente. Entonces pude evidenciar que sí, en verdad es un adepto de la gran fraternidad blanca¹⁰⁶.

Mucho dijo sobre ALCÍONE y citó a krisnamurti, en alguna forma lo relacionó con aquella estrella. Esto es

profundamente significativo.

ALCÍONE es un sol bastante interesante. Alrededor de ése sol giran otros tantos soles.

Se ha dicho que el sol que nos ilumina es el 7º sol que gira alrededor de ALCÍONE. No lo admitirán naturalmente los sabios de la ciencia oficial pero los esoteristas no ignoramos la realidad de lo que significa ése gran sol.

Hay un gran juego de mundos alrededor de ALCÍONE. Son 7 soles y cada uno de ellos ilumina y da vida a los planetas y satélites que giran en su respectiva órbita. No podemos negar que éste sol que nos ilumina tiene su grupo de mundos, a los cuales ilumina y da vida.

Cuando uno comprende en la forma en que se organizan los sistemas de soles y como giran éstos alrededor de sus centros gravitacionales, pues avanza mucho sobre el terreno del conocimiento.

LAS PLÉYADES: Han sido citadas por las sagradas escrituras, por la biblia, y por muchas enseñanzas de tipo esotérico. ALCÍONE es precisamente el SOL PRINCIPAL DE LAS PLÉYADES y a su alrededor gravitan 7 soles, siendo nuestro sol el 7º que gira alrededor de ALCÍONE. Cada sol es el centro de un sistema Solar y ALCÍONE es el centro de 7 sistemas solares.

Esto nos invita a reflexionar un poco.

Recordemos a Saturno con sus grandes anillos de piedra arena meteórica o roca, etc., etc. Estos anillos están limitados exclusivamente a Saturno. Más, es bueno saber, que ALCÍONE también tiene sus anillos. Estos en sí mismos son mas grandes que los de Saturno y a diferencia de los de Saturno que están constituidos de roca, piedras meteóricas, arena y materiales de distinta especie, los de ALCÍONE indudablemente forman un todo único y son radioactivos. Están constituidos por radiaciones.

¿PERO A QUE CLASE DE RADIACIONES ME QUIERO REFERIR?

Sencillamente, a las radiaciones que resultan del fraccionamiento del ELECTRÓN. Los electrones fraccionados liberan energía. Un tipo de energía que algunos autores llaman "MANÁSICA".

Este término es Sánscrito y de alguna manera se relaciona con el Manas inferior o mente inferior, o con el Manas superior o mente superior.

Tales electrones liberan un tipo de energía desconocida.

Si el animal intelectual, equivocadamente llamado hombre, pudiera desintegrar los electrones como desintegra el átomo, obviamente, estaría preparado para provocar una catástrofe, que no solamente afectaría la parte tridimensional de Euclides sino aún más. Afectaría a las regiones sefiróticas de HOD, o mundo de las emociones, o a NETZACH, mundo de la mente, o tal vez hasta Tipheret, mundo de las causas naturales. Esas regiones sufrirían grandes daños.

Si algún loco de los terrícolas pudiera desintegrar el electrón, tendría una energía diferente a la que resulta del fraccionamiento de los átomos. Energía aún más terrible que la energía de la bomba H o cualquier otro elemento mortífero.

Afortunadamente, los científicos aún no son capaces de fraccionar el electrón, y aprovechar la energía encerradas en ellos.

En ALCÍONE, se dan casos en que los electrones son fraccionados, destruidos. Liberan un tipo de energía desconocido, diferente a los rayos catódicos, rayos x, o rayos N.

Por allá, por los años de 1974, tres astronautas que gravitaban alrededor de la Tierra, informaron de un tipo de radiación, o un tipo de energía desconocida, insospechada para la ciencia oficial¹⁰⁷.

Obviamente desde 1962, específicamente desde el 4 de Febrero, del citado año; nuestro planeta Tierra y en general todo el sistema solar ha estado a punto de entrar en los terribles anillos de ALCÍONE. Tales anillos se extienden a unos cuantos años luz, son inmensamente descomunales¹⁰⁸.

Sin embargo, en un momento dado, nuestro sistema solar entrará en los anillos de ALCÍONE, lo que habrá

de suceder, muy pocos lo sospechan.

Si la Tierra entra primero, está dicho por Paul Otto Hesse, parecería todo como un gran incendio, como un verdadero fuego pictórico de luces.

Más, si fuese el sol el primero en entrar de acuerdo con los cálculos que se han hecho, tal radiación, interferiría con los rayos solares y por éste motivo habría una oscuridad que duraría 110 horas, después de lo cual, todo se normalizaría y a diferencia de la primera, en que todo parecería un gran incendio, en éste segundo caso, las tinieblas envolverían a la tierra, pero realmente no habrían tinieblas, porque todo estaría salpicado de luces. Les daríamos una idea de una lluvia de estrellas, sobre la faz de la Tierra. Después, todo volvería a normalizarse. De todas maneras, ya nuestra Tierra metida dentro de los anillos de ALCÍONE, estará sometida a una vibración muy especial.

Las moléculas, sean éstas de hierro, fósforo, calcio, cobre, nitrógeno, carbono, almidón, etc., etc., etc. serían completamente modificadas debido a la radiación. Esto implica como Uds. verán, un cambio en la materia.

Creen los hombres de ciencia que conocen la materia, pero realmente no la conocen.

El concepto que se tiene sobre la materia, no pasa de ser éso, un concepto y nada más.

La materia como SUBSTANCIA, es desconocida para los físicos.

No digo que la materia meramente física no pueda destruirse, pero la substancia en sí misma, ese famoso haster¹⁰⁹ que después de la gran noche cósmica, reposa entre las tinieblas profundas del abismo o espacio sin fondo, éso no lo conocen los científicos modernos.

Los átomos ofrecen muchas sorpresas. Los científicos nada saben sobre los átomos antes de la existencia, y mucho menos podrán saber de los átomos, cuando el universo deje de existir.

Los átomos ofrecen muchas sorpresas que el hombre de ciencia, física nuclear, ni remotamente sospecha.

Los átomos llevan en su interior, éso que los hebreos llaman "partículas ígneas", hachín, o "almas ígneas". Esas almas ígneas, son formidables. Sin ellas no podrían los átomos procesarse en la constitución viva de la materia.

Así que en realidad, de verdad, nadie conoce los poderes de por ejemplo: unos cuantos granos de arena. Podríamos estar seguros que nadie sabe los poderes allí encerrados y de lo que son capaces.

Los hachín, o almas ígneas, están encerradas en cada átomo. Los grandes magos de Oriente saben trabajar con esas partículas ígneas de los átomos y en el caos, éstos átomos impulsados por las partículas ígneas, obviamente desarrollan poderes formidables que ni remotamente sospechan los científicos modernos.

No se extrañen pues, de lo que digo: LAS RADIACIONES ÍGNEAS O RADIACIONES VIVIFICANTES DE LOS ÁTOMOS DE ALCÍONE, VENGAN A ALTERAR LAS MOLÉCULAS DE LA NATURALEZA.

Esta radiación, envolviendo la Tierra, será terrible, tan terrible que no volverá haber noche durante 2000 (dos mil) años. Toda la Tierra quedará envuelta en tal radiación y no será necesaria la luz del sol para poder ver. Esta radiación iluminará hasta las cavernas más profundas y durante dos mil años no habrá noche, sino un gran día continuo sin noche.

Así está escrito y los mejores sabios están de acuerdo en ello.

Obviamente, los hombres de ciencia no lo aceptarán. Lo que nosotros estamos afirmando enfáticamente hoy, de ninguna manera lo aceptarán, porque no comulga con sus dotes científicas, pero esto es una realidad.

Los organismos de todos los seres serán modificados, igual plantas que animales, etc., etc., etc.

Muchas plantas que hoy no existen, muchas especies animales cuyos gérmenes están latentes, en el fondo de los mares, o en las rocas, o en las montañas más apartadas, serán vivificadas por la radiación y como consecuencia o corolario vendrán a tomar existencia.

Este acontecimiento se sucede cada 10000 (diez mil) años¹¹⁰. Ha sucedido anteriormente y volverá a

suceder, porque obedece al tránsito celeste y forzosamente nuestro sistema solar tiene que pasar por los anillos de ALCÍONE.

Algunos podrán decir que ALCÍONE está muy lejos, que se trata de una PLÉYADE y que nada tiene que ver con nuestro sistema solar. Es muy bonito hablar así, en forma ignorante.

Pero la realidad es que el sol que nos ilumina, forma parte de ALCÍONE y es el 7°. Se trata de un sistema de soles que giran alrededor de ALCÍONE¹¹¹.

EL EVENTO ANTES CITADO, SE PROCESARA O DURARA 2.000 (DOS MIL) AÑOS.

La radiación de los anillos de ALCÍONE, ejercerán una influencia específica sobre la rotación de nuestro planeta. Esto significa, que la velocidad de rotación sobre su eje, se hará mas lenta y como consecuencia o corolario, nuestro mundo seguirá girando alrededor del sol en una órbita más amplia. Se alejará un poco más del centro solar.

La verticalización de los ejes de nuestro planeta con respecto a la elíptica, será un hecho concreto.

Los polos se están deshielando debido a la desviación de los ejes de la tierra. Eso ya está demostrado. Hoy en día, el polo magnético ya no coincide con el polo geográfico¹¹².

Con la radiación terrible de ALCÍONE, los polos precipitarán su desviación.

Dijo el Conde San Germán: "*Lo primero en alterarse serán las estaciones de primavera y verano*", cosa que Uds. pueden ver perfectamente. Esta primavera de todo ha tenido menos de primavera (AÑO 1977¹¹³). En plena primavera hemos tenido que soportar frío. También el verano no ha sido lo mismo, parece que las estaciones están llamadas a desaparecer.

Los polos se están deshielando y con la radiación de ALCÍONE se precipitará. Los hielos invadirán todo el Norte y todo el Sur, solamente la zona ecuatorial se hará soportable.

¡VIENE UNA NUEVA GLACIACIÓN!

La Tierra ya ha soportado otras glaciaciones anteriormente y viene una nueva.

El frío que hubo hace poco en los E.E.U.U., fue cómo nunca antes se había visto.

¿Cuándo será que nuestra Tierra o mejor dijéramos nuestro sistema solar va a penetrar en los terribles anillos de ALCÍONE?

¿Cuándo será que empecemos a cruzar ése anillo que cada 10000 años tenemos que cruzarlo?

Ningún científico podría decirlo. Realmente, es impredecible. Pero desde 1962 se está a punto de entrar en él. No debe sorprendernos que de un momento a otro ya entremos al anillo de ALCÍONE.

Me remito a los hechos: Los tres astronautas que en 1974 estuvieron en órbita alrededor de la Tierra, quienes informaron de un tipo extraño de radiación.

Vendrá un cambio terrible en la naturaleza. Eso es obvio: sumersión de los continentes actuales, surgimiento de otros nuevos, etc. Pero el colmo de los colmos habrá de sucederse con la llegada de HERCÓLUBUS. El acontecimiento de Hercólubus, va precedido con la entrada de nuestro planeta Tierra, en el anillo de ALCÍONE¹¹⁴. Será entonces, cuando vendremos a comprender, que la materia física no siempre es la misma.

Si Uds. creen que la materia física, ésta que compone nuestro mundo, estuvo siempre con las mismas fórmulas matemáticas, están completamente equivocados. Fue distinta en la época polar, hiperbórea, lemúrica, atlántida, ahora, al cruzar por el anillo de ALCÍONE, sus formulas matemáticas cambiarán totalmente.

RESULTADO: Los elementos que hoy puedan servir para la medicina por ejemplo: ya no servirán.

Las fórmulas que se utilizan para tratar a los vegetales, resultarán superfluas.

Las fórmulas para los animales quedarán fuera de onda, como se dice. Los conocimientos de la física contemporánea, serán el hazmereir de todo el mundo.

Todo lo que en química actual se está enseñando, dentro de pocos años con la entrada a la radiación de ALCÍONE, resultará inútil, porque ya la química cambiará de formulas.

UNA VEZ MAS EVIDENCIAREMOS LA LEY DEL PÉNDULO.

Estamos empezando el gran ciclo de las transformaciones que se inició el 4 de Febrero de 1962, entre las 2 y 3 de la tarde, a despecho de lo que digan aquellos tercos. Nosotros nos remitimos a los hechos.

Nunca había habido una concentración más grandiosa en el cielo, como la del 4 de Febrero de 1962.

No nos sorprendamos pues, de que de un momento a otro, nuestro sistema solar entre en los anillos de ALCÍONE. DEBEMOS PREPARARNOS DESDE YA.

MUCHOS NO PODRÁN RESISTIR LA RADIACIÓN Y MORIRÁN.

La materia física se hará más radioactiva, más fosforecente, ésto resultará en alguna forma como ayuda para nuestro trabajo.

Es claro que nosotros debemos estar revisando nuestra conducta diariamente. Debemos volvernos más reflexivos, más cuidadosos con nuestros juicios críticos y muy especialmente más atentos con nuestras emociones negativas.

En el terreno mismo de la psicología, encontramos mucho desorden en las gentes.

Todo el mundo es arrastrado por las emociones negativas y ésto es gravísimo.

No hay nada mas dañino para el desarrollo interior profundo que las emociones negativas.

Cuando Uds. sean asaltados por una emoción negativa, exprese de ella lo mejor posible. Si una emoción negativa ha llegado, una emoción negativa de envidia nos está carcomiendo hasta la médula del hueso, expresémonos de ella en forma armoniosa, no en favor de la envidia, sino del bien ajeno.

Si una emoción de ira nos está sacudiendo en un instante dado, hablemos con una dulzura extraordinaria, y en vez de sentirnos molestos por aquello que nos ha herido, hablemos en bien de aquel que nos ha ofendido, así no seremos heridos internamente.

No es cosa fácil expresarse bien cuando se tiene una emoción negativa. Pero así debe ser.

Si tenemos una emoción de enojo porque alguien nos ha molestado, hablemos con amor y en bien de aquel que nos ha molestado.

Es claro que no debemos quedarnos en la superficie.

Necesitamos eliminar aquellos elementos indeseables Psíquicos, que de momento en momento nos han producido una emoción negativa, sea de ira, envidia, odio, lujuria, orgullo, etc. etc., por lo menos éso, mientras eliminamos los agregados que nos han producido las emociones. Así no seremos heridos.

Incuestionablemente, éste mundo de 48 leyes está a punto de entrar en los anillos de ALCÍONE. Todo el mundo¹¹⁵ está sacudido por emociones negativas y nada puede ser más contagioso que ellas.

Existen bacterias, virus, de ello no hay ninguna duda.

Las bacterias originan muchas enfermedades, ésto está demostrado en los tubos de ensayo.

En cuanto a los virus patógenos, son infinitamente pequeños y por tanto mas dañinos. Veamos por ejemplo el virus del cáncer, aunque algunos piensen que no se ha logrado aislar, tenemos que informar que en ISRAEL, ya se aisló. No sabemos con qué nombre se bautizó.

Nosotros lo bautizamos con el nombre de "cancro" y habíamos hablado ampliamente de él. Es tan pequeñito, que se necesita un poderoso microscopio electrónico, para poderlo estudiar.

En todo caso, los virus por ser tan pequeños, resultan más peligrosos, más contagiosos.

Sin embargo, las personas negativas o de emociones negativas, resultan mas contagiosas que los virus y bacterias.

Esas gentes refunfuñonas, llenas de envidia, que a todas horas están fastidiando, esas gentes llenas de morbo a cada instante, esas gentes que tienen complejo de persecución, hechizadas, que todo el mundo las odia, son negativas y contagian a los grupos, a los demás.

En nuestro trabajo, aislamos a tales personas. Si no comprenden, si se sienten molestas y piensan que no se les quiere, se equivocan, se les ama y se les insinúa que traten de volverse positivas, simpáticas, magnéticas. Se les brinda la oportunidad de nuestros estudios, pero se les aísla en cierto sentido, porque son peligrosas para los grupos¹¹⁶.

Una persona negativa, puede contagiar a otras personas negativas y si dicta una conferencia contagia a miles de personas. Son más peligrosas, miles de veces más peligrosas, que los virus y bacterias.

Hay que especificar quienes son las personas negativas y cuales son las emociones negativas.

No basta decir fulano es una persona negativa o sutano, no, hay que especificar quienes son los negativos.

Si una persona está todo el día gritando, refunfuñando, vociferando, ¿será positiva o negativa?

Si una persona está en el esoterismo y a todas horas se siente hechizada, embrujada, y su vida se desenvuelve en concepto de él ¿Será positiva o negativa?

Si una persona es tremendamente lujuriosa y su vida se procesa en razón de la lujuria, si está llena de espantosas emociones y ve en cada persona del sexo opuesto una oportunidad sexual ¿Qué diríamos de ésta persona? Si una mirada del sexo opuesto lo agita y eso es suficiente para que a todas horas esté con su lujuria ¿Qué podríamos pensar? Obviamente se trata de una persona negativa, esa persona viene a infectar a otras personas. Claro que sí.

Si una persona anda de instante en instante con emociones negativas, infecta a todo el mundo.

El iracundo que a todas horas truena y relampaguea, infecta a otros con su ira.

Una persona que a todas horas se siente perseguido, es negativa.

Me viene a la memoria el caso de un amigo mío, que tenía la costumbre de ponerse las manos debajo de la faja del pantalón, un sujeto se le acercó pistola en mano y le dijo: ¿Que se trae Ud. conmigo? Mi amigo le contestó: ¡nada! y ¿porque tiene las manos así? Es una costumbre, que yo tengo Sr., contestó mi amigo; “¡Ah! Bueno” –exclamó el otro–, “dispéñeme, es que traigo cola” (ira).

He allí un ejemplo de alguien negativo que contagia a todo mundo.

Gentes así, tienen que apartarse de los grupos, no entienden, o no comprenden que son negativos. Creen que uno no los ama y se les ama sencillamente, son gentes contagiosas e impiden el desarrollo interior profundo del SER.

He allí la parte grave. Es necesario que nosotros nunca nos dejemos llevar por emociones negativas, desde el punto de vista psicológico.

Se tiene el anhelo de poder visitar, o entrar en las regiones sefiróticas del espacio. Una cosa es captar un sefirote y otra cosa es penetrar en ella. Obviamente los sefirótes son atómicos y nosotros como gnósticos tenemos que penetrar en el árbol de la vida.

Debemos saber que hay distintas regiones sefiróticas en el espacio, penetrar en ellas es maravilloso. ¿Cómo podríamos entrar en la región cabalística de HOD si no tenemos un cuerpo psicológico? Existen desdoblamientos psicológicos. Los diversos agregados psicológicos en un instante dado puede integrarse para penetrar en el sefirote HOD, pero sería una entrada muy subjetiva, no tendría la objetividad que cuando se ha creado el segundo cuerpo. Crear un cuerpo para esas emociones. ¿A qué clase de emociones me refiero? Son las emociones superiores. Las emociones inferiores son obstáculos para la experiencia de lo real y para el crecimiento anímico del SER.

Si queremos crear un segundo cuerpo, para entrar en la región sefirótica de HOD, es obvio que no debemos gastar nuestras energías torpemente dejándonos llevar por las emociones negativas, sean de violencia, odios,

celos, orgullos o de lo que sea. Si se gastan sus energías en emociones inferiores ¿Con qué energía se va a crear el cuerpo psicológico? ¿De qué manera? Si las está gastando.

Para crear el cuerpo psicológico es necesario ahorrar las energías. Para explorar después esas regiones de HOD. (Se nos ha dicho que esas inmensas regiones están gobernadas por seres inefables, por seres solares, ejemplo: los BENI-ELOHIM, los hijos de Dios que moran en tan vastas y profundas regiones), Sólo el que ahorra energías puede penetrar a las profundidades de HOD.

En los misterios de la vida y la muerte no sería posible penetrar o tener acceso sin el kabalista HOD. Eso es obvio.

Empecemos, por ahorrar la energía. Cuando una emoción negativa nos sacude, bien vale la pena que nosotros conozcamos qué clase de agregado psicológico la ha producido y después de haberlo observado en acción, someterlo a la técnica de meditación, para desintegrar tal agregado. ¿De lo contrario cómo haríamos?

Lo más grave es que las emociones negativas vuelven mentiroso al ser humano. La mentira produce una conexión equivocada porque la energía del Anciano de los Días, que fluye armoniosa y perfecta a través de los diez sefirot de la kábala hebraica, hasta llegar a Malchut, el reino, la persona física, psico-física. El mentiroso se conecta mal, produce una dislocación intencional de su mente; como consecuencia surge la mentira. Una conexión equivocada. Se puede ser mentiroso por una emoción negativa, que nos vuelve calumniadores y mentirosos, o se puede ser mentiroso conscientemente y a voluntad. En todo caso es una conexión negativa de la mente con los centros superiores del SER. Se produce una dislocación de la mente con los centros superiores del SER.

Se debe decir la verdad cueste lo que cueste y salga como salga. Decir la verdad y nada más que la verdad, es la cruda realidad de los hechos.

Las emociones negativas vuelven mentirosas a las personas.

El karma de los mentirosos es la monstruosidad: Niños que nacen con dos cabezas, deformes, se han conectado mal con los centros Superiores del SER. Consecuencia: vienen a la existencia con cuerpo deforme. He allí la mentira.

Debemos poner mucha atención a ésta cuestión.

Cuando se ha formado un segundo cuerpo psicológico que nos permite entrar a las regiones Sefiróticas de HOD, se puede evidenciar por si mismo lo que es la mentira, la falsedad¹¹⁷.

MICHAEL se dice que es el regente de tal Séfira y es obvio que él resplandece maravillosamente en esa región.

¿Cómo podríamos explorar esas regiones si somos mentirosos? ¿Si somos víctimas de las emociones negativas? Obviamente, no es posible.

¿Cómo podríamos explorar las regiones de Netzach? si no nos conectamos correctamente con los centros superiores del Ser.

Para explorar la región de Netzach, se necesita haber creado un cuerpo psicológico mental. De lo contrario, es imposible.

Nadie puede crear un cuerpo psicológico si se deja llevar por las emociones negativas. No habría energía suficiente como para poder crear una mente individual, que nos permitiera explorar las regiones psicológicas de la mente universal.

Para poder explorar las regiones de HOD o NETZACH se necesita aprender a decir la verdad y nada más que la verdad, y nadie puede decir la verdad cuando se deja llevar por las emociones negativas.

Necesitamos obedecer al padre y quienes se dejan llevar de las emociones negativas no obedecen al padre. EL PADRE ES LA VERDAD Y NADA MÁS QUE LA VERDAD. PARA OBEDECER AL PADRE LAS CONEXIONES DEBEN SER PERFECTAS. Debe uno aprender a conectarse con el Padre en forma

armoniosa, correctamente.

Aquel que ha llegado a formar el cuerpo de la voluntad consciente, obviamente, ha aprendido a obedecer al Padre.

TODOS EN EL FONDO TENEMOS AL ANCIANO DE LOS DÍAS, tal como lo menciona BEN HOD CHAIN, gran kabalista, pero son pocos los que saben obedecer al Anciano de los Días.

Uno no puede obedecer al Anciano de los Días si no hace la voluntad del Padre. No hace la voluntad del Padre, quien miente. No hace la voluntad del Padre, quien se deja llevar por las emociones negativas.

Así pues, mis caros hermanos, es necesario aprender a vivir sabiamente. Necesario es aprender a explorarnos, auto observarnos mejor.

Vamos pues, a entrar ahora, a una época extraordinaria. La gran selección ha comenzado, no toda la humanidad que puebla la faz de la Tierra servirá para semillero de la gran futura sexta raza, que habrá en el mundo futuro.

Una vez que la Tierra entre en el anillo de ALCÍONE se evidenciará más todo aquello que nosotros los trabajadores de la gran obra hemos dicho.

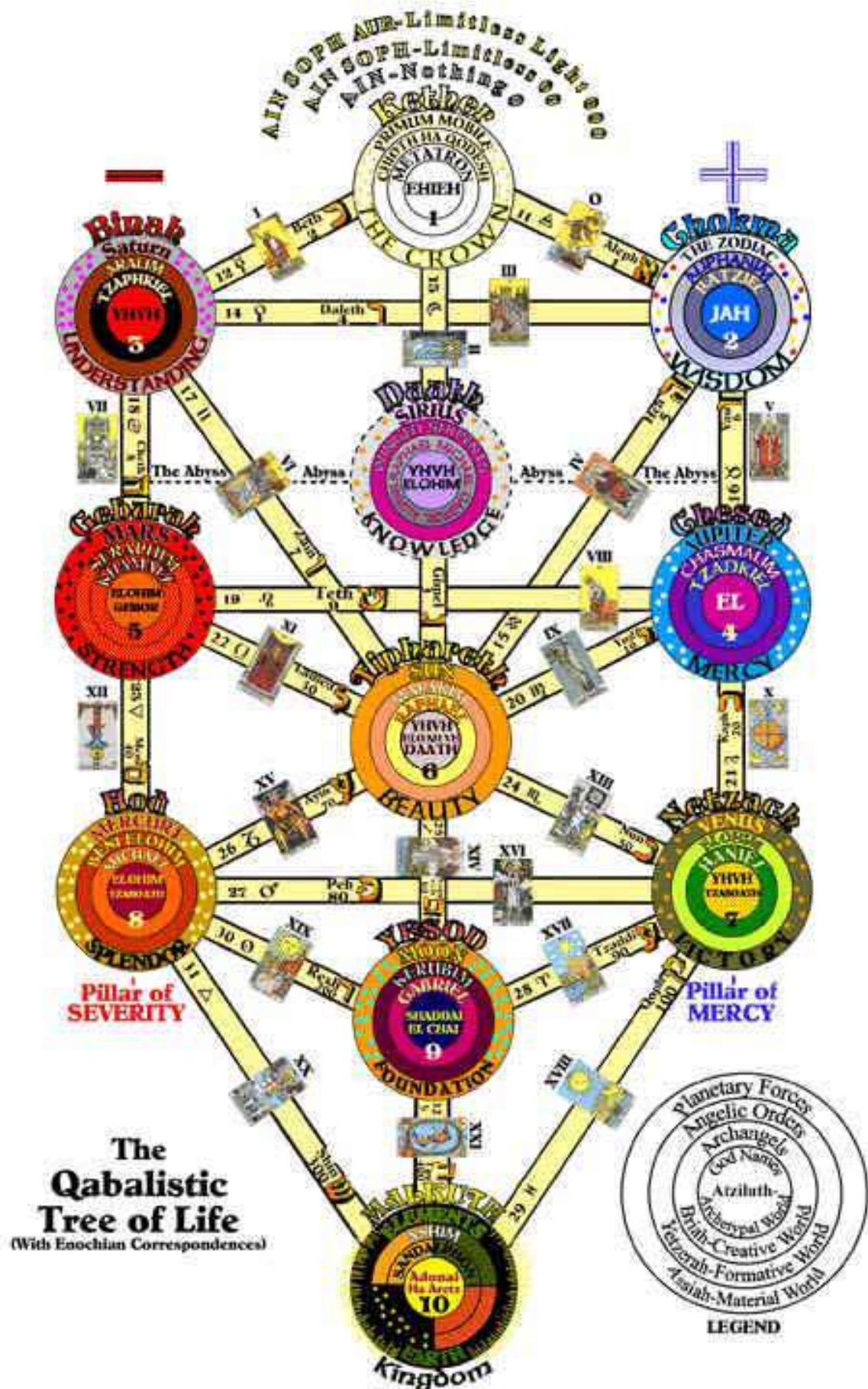
EL ÁRBOL DE LA VIDA

El árbol de la vida es la médula espinal, el árbol de la sabiduría son los diez sefirot con cuyas creadoras 22 arcanos mayores: letras, sonidos y números. El Logos creó el Universo.

Del Ain Soph, emana toda la creación, pero la creación no es igual, ni en esencia ni en potencia al Ain Soph.

La primera emanación del Ain Soph es el inefable Anciano de los Días, que es el Ser de nuestro Ser, el Padre y Madre en nosotros.

<i>SEFIROT</i>	<i>N. KABALÍSTICO</i>	<i>N. CRISTIANO</i>	<i>ATRIBUTO</i>	<i>CUERPOS</i>
KETHER	HAJOTH HA KADOSH	SERAFINES	CORONA SUPREMA	PADRE
CHOKMAH	OPHANIM	QUERUBINES	SABIDURÍA	HIJO
BINAH	ARALIM	TRONOS	INTELIGENCIA	ESPÍRITU
CHESED	HASMALIM	DOMINACIONES	AMOR	ÍNTIMO
GEBURAH	SERAPHIM	POTESTADES	JUSTICIA	ALMA DIVINA
TIPHERETH	MALACHIM	VIRTUDES	BELLEZA	ALMA HUMANA
NETZACH	ELOHIM	PRINCIPADOS	VICTORIA	CUERPO MENTAL
HOD	BENI ELOHIM	ARCÁNGELES	ESPLENDOR	CUERPO ASTRAL
JESOD	CHERUBIM	ÁNGELES	FUNDAMENTO	CUERPO VITAL
MALCHUTH	ISCHIM	INICIADOS	REINO	CUERPO FÍSICO



El árbol sefirótico o árbol de la vida (al final de la primera edición viene una ilustración sencilla de él).

Sumario

MISTERIOS MAYAS.....	1
PRÓLOGO.....	1
RECONOCIMIENTO.....	2
CAPÍTULO I.....	2
LA ATLÁNTIDA.....	2
LAS RAZAS:.....	5
RELACION MAYA EGIPCIA:.....	8
CAPÍTULO II.....	10
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "6": UN DEVA DE LA NATURALEZA.....	10
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "5": CRUZ DE SAN ANDRÉS.....	12
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "E": TRABAJO DEL ALKIMISTA.....	14
DESCRIPCIÓN DE LA PIEDRA MERCURIAL.....	15
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "I": REPRESENTA UN ADEPTO.....	18
PRÁCTICA JINA:.....	19
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "C": LA PIEDRA DE LA AUTORREALIZACIÓN.....	20
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "N": COATLIQUE.....	22
PRÁCTICA INTENSA PARA DESPERTAR LOS CENTROS INTERNOS:.....	24
DESCRIPCIÓN DE LA ESCALINATA DE LOS JEROGLÍFICOS.....	25
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "M".....	30
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "H": LA SACERDOTISA.....	31
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "F".....	34
PRÁCTICA:.....	34
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "I": ESTELA QUE REPRESENTA AL HOMBRE SOLAR.....	36
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "A": RUACH ELOHIM.....	40
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "D" ESPECIFICACIÓN DEL EGO ANIMAL.....	43
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "B": TLALOC MAYA.....	46
PARTE POSTERIOR DE LA ESTELA "B".....	48
PRACTICA:.....	49
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "P": LA TRIMURTI.....	50
CAPÍTULO III.....	53
DESCRIPCIÓN DE LA SERPIENTE.....	53
DESCRIPCIÓN DE LA TORTUGA.....	56
PRÁCTICA:.....	58
DESCRIPCIÓN DE LA FIGURA REPRESENTANDO LAS CUATRO FUERZAS.....	58
PRACTICA:.....	61
DESCRIPCIÓN DE LA RUNA ESPINA TRABAJO EN LA NOVENA ESFERA.....	61
PRACTICA:.....	62
DESCRIPCIÓN DEL ZODIACO.....	62

DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO DE LA SABIDURÍA.....	64
DESCRIPCIÓN DE LA PIEDRA DEL SACRIFICIO.....	66
DESCRIPCIÓN DEL CAMPO DE LA BOLA RELIGIOSA.....	67
DESCRIPCIÓN DE LA CRUZ DE LOS ELEMENTOS.....	69
PRÁCTICA:.....	70
CAPÍTULO IV.....	70
DESCRIPCIÓN DE LA FIGURA DE UN LOGOS.....	70
PRÁCTICA:.....	71
DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO DE LAS MEDITACIONES.....	72
DESCRIPCIÓN DEL JAGUAR: XOLOTL - LUCIFER - PROMETEO.....	74
PRACTICA:.....	75
CAPÍTULO V.....	77
FIGURA QUE INDICA CLARAMENTE EL ROSTRO DE UN SACERDOTE MAYA.....	77
DESCRIPCIÓN DE LAS FIGURAS REPRESENTANDO EL FUEGO SERPENTINO.....	78
DESCRIPCIÓN DE LA RUNA GIBUR: CRUZ JAINA O SWASTICA (CRUZ EN MOVIMIENTO).....	78
CAPÍTULO VI.....	80
DESCRIPCIÓN DEL ALTAR "L".....	80
DESCRIPCIÓN DEL ALTAR "Q".....	81
PRÁCTICA:.....	81
CAPÍTULO VII.....	83
DESCRIPCIÓN DE LA PIEDRA CON EL ARCANO 18.....	83
DESCRIPCIÓN DEL HOMBRE ESPIRITUAL.....	84
DESCRIPCIÓN DE LA CABEZA Y BUSTO CON LA CRUZ DE SAN ANDRÉS.....	85
DESCRIPCIÓN DEL DEIDUSO ELEMENTAL RELACIONADO CON EL MAÍZ.....	85
DESCRIPCIÓN DE LOS VASOS.....	85
DESCRIPCIÓN DE LA ESTRELLA DE DAVID O ESTRELLA DE SALOMÓN.....	87
SIGNIFICADO DE LOS YUGOS O U.....	89
DIOS MURCIÉLAGO.....	91
PRÁCTICA:.....	93
CONFERENCIA SOBRE HERCÓLUBUS.....	93
CONFERENCIA SOBRE ALCÍONE.....	98
EL ÁRBOL DE LA VIDA.....	105